

---

**Onderwerp** vaststelling subsidie 2022 Odapark

---

|                        |                  |                           |                                  |
|------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------------|
| <b>Zaaknummer</b>      | Z23002398        | <b>Teammanager</b>        | Chantal Strous                   |
| <b>B &amp; W datum</b> | 12 december 2023 | <b>Afdeling/Team</b>      | Maatschappelijke<br>Ontwikkeling |
| <b>Naam steller</b>    | Marij Theelen    | <b>Portefeuillehouder</b> | Wim de Schryver                  |

---

**Besproken met portefeuillehouder**

Ja, met Wim de Schryver op 4 december 2023

**Openbaarheid**

Ja, met uitzondering van 3  
Reden: Vertrouwelijke bedrijfsgegevens  
na het informeren van betrokkenen.

**Bevoegd orgaan**

B en W

Ter kennisname aanbieden aan Commissie Leven

---

**ADVIES**

De subsidie aan stichting Odapark voor het jaar 2022 vast te stellen op:

1. € 61.356,00 voor de reguliere activiteiten die betrekking hebben op hedendaagse kunst,  
en
2. € 8.353,00 voor onderhoud van de beeldentuin van Odapark.

**Inleiding**

Op 14 december 2021 is aan het Odapark een periodieke subsidie van € 61.356,- verleend voor de reguliere activiteiten, die betrekking hebben op hedendaagse kunst en € 8.353,- voor de in stand houding van de kunstwerken in de beeldentuin voor het jaar 2022.

Op 15 juli 2023 is door het Odapark het uitgebreide jaarverslag en de jaarrekening 2022 ingediend. In deze nota gaan we in op de verantwoording van de subsidiegelden in 2022. Het jaar 2022 was, net als voor veel andere culturele organisaties, nog een uitdagend en lastig jaar. De sluiting vanwege Covid was nog t/m februari en daarna kwamen de bezoekers maar langzaam op gang. Overigens ook een landelijke trend. 'Wat kan er dan wel?' is ook in dit jaar de leidraad geweest voor Odapark. Er werden vele initiatieven en projecten opgezet. Zie hiervoor het uitgebreide jaarverslag.

**Beoogd resultaat**

Vaststellen dat de subsidies rechtmatig en doeltreffend werden gebruikt.

**Argumenten***1.1 Het Odapark is een cultuurpijler zoals bedoeld in de nota Kunst en Cultuur.*

Odapark draagt bij aan het versterken van sociale binding en participatie van diverse groepen en draagt bij aan de realisatie van de gemeentelijke beleidsdoelen zoals omschreven in de nota Kunst en Cultuur en aan de beleidsdoelen van het Sociaal Domein. Door de grote variatie in de activiteiten en samenwerking met andere instellingen draagt het Odapark bij aan het levendig houden van Venray. Odapark draagt verder bij aan het versterken van het culturele klimaat in Venray. De activiteiten voorzien in een behoefte van de Venrayse burgers, de regio en ver daarbuiten. Er wordt ook landelijke en euregionale aandacht gegenereerd.

*1.2 De subsidie werd rechtmatig en doeltreffend gebruikt.*

In 2022 heeft de coronacrisis nog een grote impact gehad op de mogelijkheden van Odapark en de bezoekersaantallen. Ondanks dat zijn er veel exposities en samenwerkingsprojecten gerealiseerd. Met Odapark was afgesproken dat voor de subsidie 2022 de volgende activiteiten uitgevoerd zouden worden:

- openstellen van het theehuis en het park voor diverse activiteiten, zoals: rondleidingen, lezingen, concerten, presentaties, huwelijken en familiebijeenkomsten;
- het ontwikkelen van drie tot vier aansprekende tentoonstellingen met kunstenaars die zich bezighouden met de hedendaagse kunst;
- het verder ontwikkelen van de laboratorium functie en het creëren van een broedplaats voor cultuureducatie, niet alleen voor jongeren, maar ook voor senioren;
- het verzorgen van een programma voor talentontwikkeling, rondleidingen, workshops i.s.m. primair- en voortgezet onderwijs;
- het bieden van volwasseneducatie in verschillende kunst disciplines;
- het voeren van een actief vrijwilligersbeleid voor de vele vrijwilligers, o.a. coaching, scholing van rondleiders, gastvrouwen en -heren;
- actieve samenwerking met Cultura Venray en andere culturele instellingen, zowel binnen als buiten Venray;

- een actieve bijdrage aan de culturele ontwikkeling en positionering van de regio Venray, zowel provinciaal als landelijk;
- het beheer en exploitatie van het park en de gebouwen.

Uit het jaarverslag is gebleken dat de subsidie werd ingezet voor deze activiteiten die vooraf met de instelling zijn afgesproken.

Het wezenlijkste onderdeel van Odapark is het toegankelijk maken van actuele vernieuwende, maatschappij kritische kunst voor brede doelgroepen zonder daarbij concessies te doen aan de kunsthoudelijke kwaliteit van het gepresenteerde. In de visie van Odapark is kunst voor iedereen, zonder drempels op te werpen.

Qua kunstwerken gaat Odapark verder met een gestage vernieuwing van de collectie; zo werd het werk 'Disclaimer' van Wouter Huis geïnstalleerd, en creëerde Els Huver een audiowandeling die de verhalen van park en omwonenden combineerde tot indrukwekkende luisterervaring. Van twee andere kunstwerken werd afscheid genomen; Doyle&Mallinsons 'into the black forest' en Tanja Ritterbex 'badpakdame'.

#### *1.3 Odapark zet in op samenwerking en educatie.*

Er werd volop ingezet op samenwerkingsprojecten, jonge kunstenaars en de verbinding met de kunsthogescholen. Verder werd de verbinding met de omgeving en de natuur gezocht, bijvoorbeeld met projecten als Nieuwe Uitzichten en de audiotour door het beeldenbos "Geworteld". Deze audiotour is zo succesvol geweest dat deze permanent is opgenomen in het programma. Het educatieprogramma voor de scholen is goed op gang gekomen na Covid en er zijn 900 leerlingen in Odapark geweest voor diverse programma's.

Odapark fungeert dus ook nadrukkelijk als een educatief centrum en laboratorium en broedplaats voor jonge en talentvolle kunstenaars, maar ook voor jongeren en senioren. Door een kritische en creatieve blik wordt in samenwerking met andere organisaties (zoals Cultura Venray, schouwburg, BiblioNu, Venrays Museum, Literair Café etc.) een bijdrage geleverd aan het cultureel voorzieningsniveau in Venray. Maar ook buiten Venray wordt er intensief samengewerkt met regionale instellingen. Er is een nauwe band met Museum van Bommel van Dam en met het Huis voor de Kunsten. Verder wordt er samengewerkt met de Kulturraum Niederrhein en het samenwerkingsverband Borderland Residencies.

#### *1.4 Het Odapark zet Venray op de kaart.*

De naamsbekendheid van het park reikt tot ver buiten de gemeentegrenzen. Ook in het buitenland (grensregio) is het park geen onbekende. Dit geldt voor bezoekers, als ook voor kunstenaars die er exposeren en culturele instellingen.

#### *1.5 De jaarrekening is beoordeeld en besproken met Odapark.*

De jaarrekening 2022 sluit met een positief saldo.

Er zijn subsidies toegekend van landelijke fondsen, waaronder het Mondriaanfonds.

### *2.1. Odapark zorgt voor het onderhoud van het gelijknamige natuurgebied*

Hierin wordt actief samengewerkt met Ayla Boomverzorging voor het groot onderhoud en het veilig houden van bomen en paden; het dagelijkse onderhoud van het park gebeurt door onze vrijwillige 'klus' groep in samenwerking met leerlingen van het Raaylandcollege en Emerson College uit Well. Ook helpt de Brandweer af en toe een handje mee; als onderdeel van hun training helpen ze mee met het vellen van grote zieke bomen in het park.

In 2022 is de historische speelweide ontdaan van bramen en netels die door de verzuring in opmars waren; tevens zijn een aantal bomen aan de rand van de weide gerooid met hulp van de brandweer; door de droge zomers dreigden deze om te vallen. De nieuw geëgaliseerde en ingezaaide speelweide past daarmee weer in de cultuurhistorie van het Odapark en leent zich nu weer uitstekend voor buiten activiteiten; vooral met schoolklassen. De randen van het veld werden beplant met rododendrons, passend bij de parkomgeving.

Binnen het meerjarige beeldkwaliteitsplan werd in 2022 een tweede historisch prieel opgeknapt door de vrijwilligers, dit mede ook met hulp van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Binnen het idee van duurzaamheid werden vooral tweedehands bouwmaterialen afkomstig van lokale aannemers gebruikt voor deze reconstructie.

#### **Kanttekeningen of risico's**

N.v.t.

#### **Communicatie**

Stichting Odapark wordt via bijgaande beschikking geïnformeerd over dit besluit.

#### **Financiële gevolgen**

De subsidie werd reeds volledig betaald. Er hoeft daarom geen betaling meer plaats te vinden. Het jaarverslag en de jaarrekening zijn positief beoordeeld, zodat de subsidie nu kan worden vastgesteld.

#### **Vervolgtraject besluitvorming**

N.v.t.

#### **Evaluatie**

Er is op regelmatige basis (3 maandelijks) ambtelijk overleg over de maatwerkafspraken en voortgang projecten. Verder is er 2x per jaar een bestuurlijk overleg.

#### **Bijlagen**

1. beschikking vaststelling subsidie 2022
2. jaarverslag 2022
3. jaarrekening 2022

#### **Naslagwerk**

Kunst en Cultuurnota 2022-2025

Odapark  
Merseloseweg 117  
5801 CC VENRAY

|             |                                           |                |                |
|-------------|-------------------------------------------|----------------|----------------|
| Datum       | 12 december 2023                          | Behandeld door | Marjo Thijssen |
| Ons kenmerk | Z23002398 (vermelden bij correspondentie) | Datum uw brief | 15 juli 2023   |
| Pagina      | 1 van 2                                   | Uw kenmerk     |                |
| Onderwerp   | Vaststelling subsidie 2022 Odapark        |                |                |

Beste bestuurder(s),

Op 14 december 2021 hebben wij aan u een periodieke subsidie verleend voor de periode van 1 januari 2022 tot en met 31 december 2022. De hoogte van de subsidie bedraagt € 61.356,00 voor de reguliere activiteiten en € 8.353,00 voor de instandhouding en het onderhoud van de beelden in het park voor het jaar 2022. Op 15 juli 2023 heeft u een aanvraag gedaan tot vaststelling van de subsidie voor het jaar 2022.

### **Besluit**

Omdat u aan alle bij de subsidieverlening gestelde voorwaarden heeft voldaan, hebben wij besloten om de subsidie voor het jaar 2022 vast te stellen op € 69.709,00. Dat is hetzelfde bedrag als waarvoor de subsidie is verleend.

### **Betaling**

Bij de verlening van de subsidie hebben wij al een voorschot van € 69.709,00 aan u uitbetaald. Dit is het volledige bedrag en daarom hoeft er nu geen betaling meer plaats te vinden.

### **Wijziging of intrekking**

In bijzondere gevallen kunnen wij de subsidie wijzigen of intrekken. In artikel 4:49 lid 1 van de Algemene wet bestuursrecht is bepaald wanneer wij dit kunnen doen.

### **Bezwaar**

Is het besluit onduidelijk of heeft u er vragen over? Neem dan eerst contact met ons op. Dit kan voorkomen dat u een bezwaarschrift moet schrijven. Komen we er samen niet uit, kunt u alsnog bezwaar maken.

Dit kan via [www.venray.nl/bezwaarschrift-indienen](http://www.venray.nl/bezwaarschrift-indienen). Daarvoor heeft u uw elektronische handtekening (DigiD) nodig. Ook kunt u schriftelijk bezwaar indienen. Dit bezwaarschrift stuurt u

naar burgemeester en wethouders van Venray, Postbus 500, 5800 AM Venray. Het bezwaarschrift kunt u niet mailen.

In het bezwaarschrift schrijft u tegen welk besluit u bezwaar maakt en waarom u het niet eens bent met ons besluit. Denkt u eraan dat u het bezwaarschrift voorziet van een datum, ondertekent, uw naam en adres vermeldt en een kopie van het besluit waartegen u bezwaar maakt als bijlage toevoegt. U heeft zes weken om het bezwaarschrift in te dienen. De uiterste datum is zes weken na de datum waarop wij het besluit verzonden. Als u bezwaar maakt, treedt het besluit toch in werking. Alleen als er spoedeisende belangen zijn die dat nodig maken, kunt u bij de rechter om een tijdelijke maatregel vragen. Dat heet een voorlopige voorziening. Alle informatie hierover kunt u krijgen via de griffie van de rechtbank Limburg, Postbus 950, 6040 AZ Roermond.

**Vragen?**

Heeft u nog vragen? Bel of mail ons gerust. Bel (0478) 523 333 of mail naar [gemeente@venray.nl](mailto:gemeente@venray.nl) ter attentie van Marij Theelen.

Met vriendelijke groet,

Het college van burgemeester en wethouders,

de burgemeester,

de secretaris,

M.C. Uitdehaag

E.G.J. Voorn

# Odapark

## Centrum voor hedendaagse kunst, Venray

jaarverslag 2022

## Voorwoord

2022 was op vele manieren een vreemd jaar. 2022 begon met een lockdown. Toen de deuren eind januari weer open mochten kwam het qua bezoekersaantallen maar matig op gang; men durfde nog niet, zo leek het. De tentoonstelling 'Between a Rock and a hard Place', oorspronkelijk gepland voor december 2021 en januari 2022, werd daarom verlengd tot eind maart 2022. Daarnaast had covid ook andere effecten; een kunstenaar met wie een tentoonstelling voorbereidden voor het voorjaar 2022 moest haar project noodgedwongen stoppen. Wegens haar fragiele gezondheid was het te riskant om in een publieke omgeving te werken.

Daarnaast voelden we de noodzaak om de afstudeerders van 2020 en 2021 een steuntje in de rug te geven. Hun eindexamens vonden plaats achter gesloten deuren, dan wel online, de bijbehorende tentoonstellingen werden afgelast. In juni 2022 maakte we daarom ruimte in het programma om in drie parallelle tentoonstellingen ruim baan te geven aan deze 'verloren' generatie.

Tegelijk zagen we in de tweede helft van het jaar een flinke toename op gebied van educatie, groeide onze eigen inkomsten substantieel en wisten we Borderland Residencies in 2022 uit te bouwen tot een stabiel samenwerkingsplatform tussen Nederland en Duitsland.

Op de komende pagina's nemen we u graag mee in onze activiteiten van afgelopen jaar.



# Between a Rock and a Hard Place

**Tentoonstelling:** november 2021 - maart 2022

**Curatoren:** Charlotte Koenen & Joep Vossebeld

**Kunstenaars:** Charlotte Koenen, Nobuo Shimose, Mariko Kuwahara en Thomas Hütten,

Deze tentoonstelling begon met een begeleidingstraject van het jonge talent Charlotte Koenen uit Maastricht. Door haar aan deze tentoonstelling zowel als curator en als kunstenaar te laten meewerken, hoopten we haar te stimuleren tot een volgende stap in haar ontwikkeling. Het werd een intensief begeleidingstraject met wekelijks afspraken; atelierbezoeken en een interessante selectie aan kunstenaars uit zowel Nederlands als Japan.

Na al deze voorbereidingen kende deze tentoonstelling door corona helaas een wat valse start. De verwachting in zomer 2021 dat het ergste wel voorbij was bleek te optimistisch; eind november werden er plots nieuwe maatregelen aangekondigd: We mochten wel de deuren wel openen, maar geen evenement organiseren, waardoor er geen officiële opening kon plaatsvinden. Niet alleen jammer dat we hierdoor maar in kleine mate publiek mochten toelaten, het maakte het ook ingewikkeld om enige persaandacht/momentum te generen. Na anderhalve week moesten we vanwege de landelijke lockdown helemaal de deuren sluiten; die bleven dicht tot eind januari. Besloten werd om de tentoonstelling in ieder geval te verlengen tot eind maart; helaas kwam het aantal bezoekers die eerste weken maar langzaam op gang, in lijn met de landelijke trend op dat moment.

Op de langere termijn kende het project op gebied van talentontwikkeling gelukkig een zeer goede oogst. In oktober 2022 won Charlotte Koenen met het voor deze tentoonstelling ontwikkelde werk de O-68 Award, en kreeg bijgevolg een tentoonstelling in zowel Arnhem als bij WARP in Sint Niklaas (BE) en een contract bij een galerie.<sup>1</sup> Door het prijzengeld (€10.000,-) kon de droom van Charlotte om op bezoek te gaan bij fotograaf Nobuo Shimose in Japan in vervulling gaan; ze bezocht hem in maart 2023.

Uit de tentoonstellingstekst:

*“Traditionele Westerse verhalen en mythes tonen de realiteit als een lange opeenvolging van gebeurtenissen. De geschiedenis begon, ooit ergens, en ontwikkelt zich in stijgende lijn totdat die ooit weer ergens stopt. De wereld is hierin een plek van conflict en vooruitgang, van goed en kwaad. De mens moet zich overeind zien te houden in deze stroom, maar kan door zijn daden wel degelijk de koers van de geschiedenis bepalen. Zelfs de goden kunnen worden uitgedaagd en overwonnen, zoals menig heldenverhaal laat zien.*

---

<sup>1</sup> Zie ook het artikel in de Limburger: “Maastrichtse Charlotte Koenen wint prestigieuze kunstprijs”: [https://www.limburger.nl/cnt/dmf20221024\\_96070411](https://www.limburger.nl/cnt/dmf20221024_96070411)

*De werken in deze tentoonstelling sluiten aan bij een andere wereldopvatting. In de traditionele Oosterse mythes lijkt er ook sprake van voortdurende verandering, maar onder deze ogenschijnlijke onrust gaat een harmonie schuil die volledig in balans is. Rollen, taken en mogelijkheden staan vast. Realiteit is een vaste staat van zijn. De mensheid kan dit zijn niet beïnvloeden; zij kan slechts trachten er één mee te worden. Waar voor de Westerse blik verandering en vooruitgang onvermijdelijk lijken (stilstand is achteruitgang!), zijn dit in de traditionele Oosterse wereldbeschouwing slechts illusies.*

*De kunstenaars in deze tentoonstelling werken met wat er sowieso al gebeurt, met of zonder ons. Het is klein, subtiel en makkelijk over het hoofd te zien. En tegelijkertijd is het groots, abstract en moeilijk te bevatten. Het onmetelijke universum kan zichtbaar worden in een klein, alledaags detail. Ondertussen hebben al die kleine deeltjes alleen maar betekenis in een groter omvattend kader. Via de verbeelding probeert deze tentoonstelling grip te krijgen op datgene waar nauwelijks grip op te krijgen valt: Het heelal dat trilt, de wereld die draait, de natuur die groeit. Schimmels schimmelen, gisten borrelen. Het betekent niets. Het is alles.*

*‘If you look for a meaning, you’ll miss everything that happens’*



## ZinZin: Mat van der Heijden & Petra Laaper<sup>2</sup>

**Tentoonstelling:** april 2022 - juni 2022

**samenstelling:** Mat van der Heijden, Petra Laaper & Joep Vosseveld

**Kunstenaars:** Mat van der Heijden en Petra Laaper

Schilderkunst is bij Mat van der Heijden (1964) niet moeilijk of elitair. Poëzie ook niet. Zijn werken worden getoond bij galleries in Amsterdam, en in tentoonstellingen door heel Europa, maar ondertussen werkt hij relatief afgezonderd in zijn atelier in het Noord-Limburgse Panningen; in Limburg was zijn werk al lange tijd niet te zien geweest. Dat terwijl zijn werk duidelijk geïnspireerd wordt door wandelingen in Noord-Limburg: de lange rechte paden langs het kanaal en door de Peel vormen het grid op zijn schildersdoek, de teksten zijn gedachtes en twijfels die tijdens het wandelen opborrelen, vaak vermengd met jeugdherinneringen.

Mat van der Heijden besloot de uitnodiging voor deze tentoonstelling te delen met Petra Laaper, een generatiegenoot uit Rotterdam, wiens werk hij kort daarvoor voor het eerst gezien had; een voor hem ontroerende ervaring. De aanloop naar de tentoonstelling werd hiermee ook een ontmoeting tussen twee artistieke verwanten, die het werk in dialoog lieten gaan in hun presentatie. De vrolijke kleuren, de zachte stoffen, de openhartige teksten over twijfels en mentale gezondheid; de tentoonstelling bleek een perfect medicijn voor de deprimerende toestand in de wereld begin 2022<sup>3</sup> en werd enthousiast ontvangen door bezoekers.

ZOUT-magazine pakte groot uit met een mooie recensie van Anneke van Wolfswinkel over de tentoonstelling, het Mondriaan Fonds verraste de kunstenaars met een speciaal bezoek van directeur Eelco van der Lingen aan de expositie waarbij hij ruim de tijd nam om in gesprek te gaan. Voor zowel Petra Laaper als Mat van der Heijden bleek de tentoonstelling een opmaat naar verdere presentaties; de voor Odapark ontwikkelde kunstwerken zijn in 2022 en 2023 nog meerdere keren te zien geweest doorheen heel Nederland.

---

<sup>2</sup> in activiteitenplan 2022 benoemd als 'Mat van der Heijden e.a.)

<sup>3</sup> einde corona werd meteen gevolgd door oorlog in Oekraïne.

Uit de tentoonstellingstekst:

'ZiN is een mooi woord, de Z en de N zijn een variatie op dezelfde beweging. Ook de klank voelt lekker: ZiNNNNN. ZIN gaat natuurlijk over tekst, een rij woorden achter elkaar. Maar ook over er ZiN in hebben, het brengt iets optimistisch. ZiN voelt zonnig. En tegelijkertijd relativeert het alles wat we doen: Wat is de ZiN van ons leven? ZiNZiN. Het voelt prettig om dit woord te verdubbelen. Niet persè vanwege twee kunstenaars, of vanwege twee keer zoveel ZiN erin. ZiNZiN is een nieuw woord, het brengt ritme en verschillende ingangen. ZiNNNZiNNN.'

[Petra Laaper](#) en [Mat van der Heijden](#) werken in ZiNZiN voor het eerst samen. Ze vinden zich in een wederzijdse waardering voor elkaars werk. De schoonheid en troost die er te vinden is in het leven van alledag, komt in deze tentoonstelling tot uiting in een web van woorden en beelden. ZiNZiN gaat over het weghalen van alle franjes, over eenvoud en over dingen opnieuw willen leren. Een tentoonstelling met verstilte poëzie, patronen en gepunnik. En vooruit: ook vol ZiN."



## On being in\*visible<sup>4</sup>

**Tentoonstelling:** juni 2022 - juli 2022

**samenstelling:** Hester van Tongerlo & Joep Vossebeld

**Kunstenaars:** Cindy van Woudenberg

on being in\*visible was een installatie over de (on)zichtbaarheid van kwetsbaarheid en de lichamelijke behoefte aan compassie. De installatie was dubbelzinnig: zowel de titel als het werk kunnen op meerdere manieren geïnterpreteerd worden. De ogenschijnlijk ruw aangebrachte schilderingen en kleine perforaties in het papier nodigden uit om het werk van zowel veraf als dichtbij te bekijken.

De bron van het werk van Cindy van Woudenberg is de taal van het lichaam, die voor haar geen eenduidige betekenis heeft. Hierbij put ze uit persoonlijke ervaringen met haar eigen kwetsbare lichaam, als ook uit haar voormalig werk als therapeut in de psychiatrie. Haar werk bestaat uit tekeningen, waarbij ze voornamelijk werkt met aquarel. Tijdens de eerste coronalockdown koos ze voor een intuïtieve procesgerichte benadering van haar kunstpraktijk, waarin ze datgene wat ontstaat sturing geeft in het ontstaan van nieuwe thema's.

“Tijdens het tekenen geef ik me over aan de vloeibare pigmenten en gevoelens zoals die aan het oppervlak verschijnen. In deze intuïtieve aanpak is er een delicate dans met mijn gevoelsmatige lichaam en mijn beredeneerde rationaliteit. Er ontstaat een ruimte; een tussenruimte waar de grens vervaagt tussen het autobiografische en mijn empathie met anderen. De sensatie van een persoonlijke als ook een universele ervaring op hetzelfde moment. Ofwel: het persoonlijke is universeel.”

**Cindy van Woudenberg** (Willemstad, Curaçao 1968) werkte jaren als kunsttherapeute in psychiatrische ziekenhuizen voordat ze terugkeerde naar haar kunstenaarspraktijk. Ze woont en werkt in Eindhoven.

---

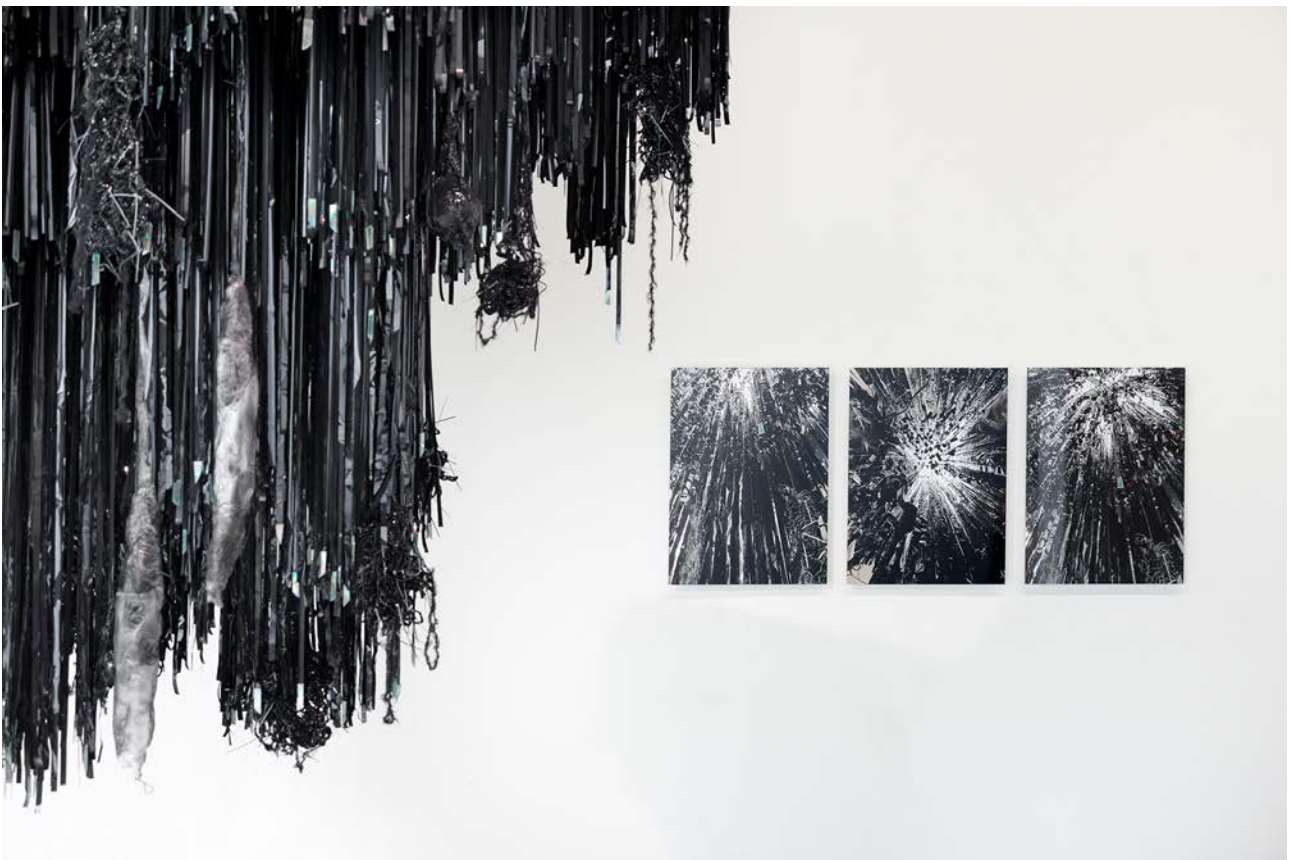
4

Deze tentoonstelling maakte geen deel uit van het oorspronkelijke activiteitenplan 2021-2022. Door de gevolgen van de coronacrisis zagen we de noodzaak om in de zomer 2022 zoveel mogelijk kunstenaars in de regio een steuntje in de rug te geven. In juni/juli 2022 maakten we daarom ruimte in het programma om in drie parallele tentoonstellingen ruim baan te geven aan artistiek talent. Dit alles binnen de financiële kaders van het programma 2022.





on being in\*visible



Pitfalls

# Schaduwten kennen geen vorm<sup>5</sup>

**Tentoonstelling:** juni 2022 - juli 2022

**samenstelling:** Marjolein van der Loo

**Kunstenars:** Boris Dieleman, Juul Lit, Elisa Verkoelen, Josine Vissers, Rosa Vrij

## Over de tentoonstelling

Deze tentoonstelling was de eindpresentatie van het programma The Known Artist. The Known Artist is talentontwikkelingstraject en samenwerkingsverband in Limburg voor jonge beeldend kunstenaars. Uit een open call in jaar 2021 werden vijf kunstenaars geselecteerd om het traject te volgen, waarbij coaches en experts hen begeleiden in hun professionele ontwikkeling. Gedurende acht maanden vonden er werkbezoeken en workshops plaats, waarbij (net)werken vanuit het eigen kunstenaarschap centraal staan. Deelnemers werden gecoacht bij de totstandkoming van nieuw werk en het realiseren van een eigen project.

**The Known Artist** is een gezamenlijk initiatief van het Huis voor de Kunsten Limburg, Odapark, Museum Van Bommel Van Dam, Jester, Grey Light Projects, Destination Unknown en Consulaat Generaal Düsseldorf en wordt financieel ondersteund door Cultuurregio Noord-Limburg en stichting ZABAWAS.

---

<sup>5</sup> Deze tentoonstelling maakte geen deel uit van het oorspronkelijke activiteitenplan 2022. Door de gevolgen van de coronacrisis zagen we de noodzaak om in de zomer 2022 zoveel mogelijk kunstenaars in de regio een steuntje in de rug te geven. In juni/juli 2022 maakten we daarom ruimte in het programma om in drie parallele tentoonstellingen ruim baan te geven aan artistiek talent. Dit alles binnen de financiële kaders van het programma 2022.

## Pitfalls<sup>6</sup>

**Tentoonstelling:** juni 2022 - juli 2022

**samenstelling:** Jasper Griepink

**Kunstenaars:** Wieneke Bremer, Mizuki Kimura, Barbara Schouten, Sjors Smit & Jasper Griepink

De tentoonstelling Pitfalls was onderdeel van Apprentice Master, een landelijk talentontwikkelingsprogramma op initiatief van Kunstpodium T uit Tilburg. Net afgestudeerde kunstenaars gaan samen met gerenommeerde kunstenaars een uitwisselingstraject van één jaar aan. Ze komen regelmatig samen en wisselen ideeën en ervaringen uit. Deze samenwerking tussen Apprentices en Master resulteert uiteindelijk in exposities die voor publiek te bezoeken zijn, verspreidt over het land. De managing director van Kunstpodium T en de Year Master selecteren de Masters (ervaren kunstenaars) en koppelen hen aan de Apprentices. De groepen worden gevormd op basis van portfolio's en presentaties. Bij de groepvorming wordt gekeken naar werkwijze, discipline en inhoud. De groepen dagen elkaar uit, bevragen elkaar en laten de diversiteit zien binnen de beeldende kunst. De groep die bij Odapark exposeerde werd begeleid door Master Jasper Griepink.

Uit de tentoonstellingstekst:

“Gedurende de afgelopen maanden hebben de deelnemers van het Apprentice Master Project zich onder begeleiding van Jasper Griepink laten inspireren door een reeks schrijfoopdrachten. Via deze opdrachten en het met elkaar delen van de uitkomsten, zijn (flarden van) karakters en speculatieve werelden ontstaan die ondergronds met elkaar verbonden zijn. Iedere kunstenaar trad een nieuwe wereld binnen via drie valkuilen. De plek die hierdoor is ontstaan verbindt de werken van de kunstenaars met elkaar, terwijl er ook ruimte voor interpretatie overblijft. De beschreven plek onderaan de tunnel is nog in wording; het is een plaats in de verbeelding. Elk bezoek aan de tentoonstelling in Odapark geeft steeds een ander fragment prijs van het verhaal waarin als rode draad de bodem, valkuilen, dromen, grotten en dialogen voor verbinding zorgen. In een doorlopende wisselwerking activeren de tekstfragmenten de werken, terwijl de werken hun vorm en kleur teruggeven aan de tekst.

“De plek die wij hebben beschreven bestaat enkel in het moment, en alleen als er iemand kijkt...”

---

<sup>6</sup> Deze tentoonstelling maakte geen deel uit van het oorspronkelijke activiteitenplan 2021-2022. Door de gevolgen van de coronacrisis zagen we de noodzaak om in de zomer 2022 zoveel mogelijk kunstenaars in de regio een steuntje in de rug te geven. In juni/juli 2022 maakten we daarom ruimte in het programma om in drie parallelle tentoonstellingen ruim baan te geven aan artistiek talent. Dit alles binnen de financiële kaders van het programma 2022.



# Nieuwe Uitzichten

**Tentoonstelling:** juli - oktober 2022

**Curatoren:** Joep Vossebeld

**Kunstenaars:** Ingeborg Meulendijks & Rick van der Linden, Miriam Sentler & Wouter Osterholt, Christian Odzuck, Chaim van Luit, Brecht Koelman, Judith Reijnders, Judith Schils, Fabian Seibert, Mona Steinhäuser, Emy Bendsorp, Lobke Meekes, Rutger Vos & Biën Kamphuis.

**Partners:** Museum van Bommel van Dam, Gemeente Venray, Witteveen en Bos, Karstens+Brands, Gilde Opleidingen, VieCuri, Venlo Partners ea.

De vraag hoe wij met de natuur willen, zelfs moeten samenleven wordt steeds dringender. Maar een groeiend bewustzijn, betekend niet vanzelf een groeiende bereidheid tot aanpassen: Een meerderheid in Nederland is er van overtuigd dat we in de toekomst andere, duurzamere energiebronnen nodig hebben. Een vergelijkbare meerderheid wil deze energiebronnen echter niet in zijn/haar directe omgeving hebben. Hoe uit deze patstelling te komen?

In de zomer van 2022 toonde Odapark een tentoonstelling waarin op poëtische, prikkelende en soms provocerende wijze gezocht werd naar een nieuwe relatie met natuur in onze directe omgeving. Het betrof procesmatige kunstwerken, prototypes, maar ook volstrekt onhaalbare ideeën die er vooral zijn om de verbeelding aan te wakkeren, of om ons juist wakker te schudden. De deelnemers aan deze tentoonstelling waren een interessante mix van kunstenaars, ontwerpers, ingenieurs en architecten.

Parallel aan deze tentoonstelling werkte Odapark samen Museum van Bommel van Dam uit Venlo aan de gelijknamige manifestatie Nieuwe Uitzichten. Zowel Odapark als VBVD hebben in het verleden vaker projecten in de publieke ruimte geïnitieerd, maar echter nooit gezamenlijk. Nieuwe Uitzichten was een eerste samenwerkingsproject waarin we negen kunstenaars en ontwerpers een vraagstuk voorleggen rondom vergroening in de bebouwde omgeving. Met de opdracht om hier op een betekenisvolle, poëtische of kritische manier een artistieke interventie voor te ontwikkelen. De uitkomsten van Nieuwe Uitzichten waren in september en oktober 2022 te bezoeken middels fiets- en wandelroutes. Van de onderzoeken en interventies in de openbare ruimte maakten we een apart verslag i.s.m Van Bommel Van Dam, dit voegen we als aparte bijlage toe.





# Unfinished Filmfestival

**Summer-school:** juli 2022

**Organisatie:** stichting videopower en Odapark

**Kunstenars:** 10 deelnemers

Het maken van een film is een enorme uitdaging. +- Zesduizend kleine problemen, die één voor één opgelost moeten worden: het kan op termijn verlamdend werken. Vermoedelijk heeft elke filmmaker of videokunstenaar daarom wel een project op de plank liggen waar geen eind aan lijkt te komen, of een frisse blik nodig heeft. In 2022 organiseerden Odapark en Video Power een eerste editie van dit meerdaagse makersevenement in het Odapark, een summerschool in een campingsetting. Doel was om een moment te creëren waarop makers hun creatieve proces, inclusief obstakels en 'best practises', met elkaar konden delen. Uit een open call werden 10 makers geselecteerd, die allen een harde schijf moesten inleveren met daarop een 'vastgelopen film'. De eerste editie kende deelnemers vanuit de hele wereld (USA, Zuid-Korea, Frankrijk, Duitsland, België, Nederland) en kreeg zeer positieve feedback van de kunstenaars. Er waren workshops in acteurs-coaching in de zandduinen, er werd gemonteerd in een oude camper, nieuwe soundtracks opgenomen vanuit de archiefkast en tot diep in de nacht naar films gekeken. Een aantal kunstenaars had hun gezin meegenomen, er stond vanzelf een film-community in die week. Zelf waren we blij verrast dat niet alleen beginnende filmmakers wilden deelnemen, maar dat ook ervaren kunstenaars als Thomas Taube en Johan Grimonprez het festival zagen als een moment om zich kwetsbaar op te stellen en hun 'vastgelopen' film te delen met collega's. Het resulteerde in waardevolle inzichten voor de makers, enkele van de onvoltooide films zijn inmiddels voltooid. Zo gaat 'Soundtrack to a Coup d'Etat' van Grimonprez binnenkort in première.



# I WANT TO BREAK FREE!<sup>7</sup>

**Tentoonstelling:** november 2022-februari2023

**Curatoren:** Joep Vossebeld & Eleni Kamma

**Kunstenaars:** Eleni Kamma en Asli Cicek & Ingrid Achten, Joke Zwiers, Katrien van Pelt, Ans Houben, Elke Schwahn, Irene Simons, Karin Bonants, Annette Aerts, Twan Van Est, Nicole van Skipp, Renate, Petra, BarT, Mona, Monique, Nura, Ria, Antal, Marion, Ptje, Jet, Marieke, Fons, Henk, Jan, Door, Tineke, Paul, Antonet, Jeanne, Mieke en Hans

**Partners:** KunstWerkPlaats

Voor deze tentoonstelling werkte kunstenaar Eleni Kamma ruim een jaar lang samen met de deelnemers van KunstWerkPlaats Venray, een creatieve dagbesteding voor mensen met psychische of lichamelijke kwetsbaarheid. Eleni ging in maandelijkse sessies met de deelnemers van KunstWerkPlaats in gesprek over onderwerpen als vrijheid, je durven uitspreken en hoe kunst kan helpen om voor jezelf een plek te vinden in de wereld. Onderwerpen die ze vervolgens verwerkten in hun kunst. In de tentoonstelling I WANT TO BREAK FREE! lieten de kunstenaars bezoekers kennismaken met hun aanstekelijke creativiteit, ideeën, humor en artistieke vakmanschap.

De kunstwerken, te zien in een tentoonstellingsontwerp van [Aslı Çiçek](#), raakten echter ook aan persoonlijke thema's: omgaan met ziekte en mentale gezondheid, het je ergens wel of niet thuis voelen, onvervulde dromen en wensen. I WANT TO BREAK FREE! was daarmee ook een oproep voor meer openheid over mentale problemen en het tonen van kwetsbaarheid aan elkaar.

De zaalfolder van de tentoonstelling is te bekijken [via de link](#)

---

<sup>7</sup> in activiteitenplan 2022 als: KunstWerkPlaats & Eleni Kamma (werktitel)



Voor de tentoonstelling I WANT TO BREAK FREE! werkte kunstenaar Eleni Kamma anderhalf jaar lang samen met de deelnemers van KunstWerkPlaats, een creatieve dagbesteding voor mensen met mentale of lichamelijke kwetsbaarheden. De door de deelnemers aangesneden onderwerpen in de tentoonstelling waren niet makkelijk: depressies, onvervulde kinderwens, hoe je vrij te voelen, eenzaamheid. Bij het educatieprogramma besloten we deze onderwerpen niet uit de weg te gaan: het leverde prachtige momenten op, zoals op bovenstaande foto; waarbij de curator in gesprek gaat

## Overige activiteiten in 2022

### **Borderland Residencies**

Begin 2021 was Odapark samen met Kulturraum Niederrhein aanjager van het samenwerkingsverband Borderland Residencies. Juist in de coronacrisis vonden beide partijen het belangrijk om de grensoverschrijdende samenwerking op te zoeken en kunstenaars actief te steunen. De ligging in de periferie, van zowel Niederrhein als Noord-Limburg, werd erkent als een kracht. De beschikbare ruimte t.o.v. het Ruhrgebied en de Randstad, de hands-on mentaliteit die beide regio's van oudsher kenmerken, en de hoeveelheid kleine maar fijne kunstinitiatieven bieden een voedingsbodem voor talentontwikkeling. Zeven organisaties<sup>8</sup> in de Euregio Maas-Rhein Noord committeerden zich aan het initiatief, ondersteund door het Frauen Kulturburo, Landesburo Bildende Kunst en overheden aan beide zijde van de grens.

Het inhoudelijke programma van Borderland Residencies wordt bedacht en uitgevoerd door Kulturraum Niederrhein en Odapark.

### **Focus**

Het programma heeft een pragmatische insteek. Als we een onderwerp willen belichten, dan gaan we er naar toe. We gaan uit van informeel contact en het persoonlijk opbouwen van netwerken. Dat betekent dat we kunstenaars en partners gedurende drie maanden intensief met elkaar in contact brengen en fieldtrips organiseren naar relevante locaties. Naar buiten gaan, in gesprek treden, proactief zijn en kennismaken met andere perspectieven is de rode draad van het programma. Ook het digitale aanbod voor zakelijke verdieping is praktisch ingericht: hoe zet ik mijn PR het beste in, hoe kom ik aan nieuwe opdrachten, waar zitten kansen voor een ander verdienmodel?

Er is bewust gekozen voor een opzet die ook tijdens strenge coronamaatregelen zou kunnen doorgaan. Uiteindelijk hebben we in 2021 maar voor één programmaonderdeel een alternatieve digitale variant hoeven inzetten; in 2022 kon het hele programma fysiek plaatsvonden.

In 2022 en 2023 breidde het netwerk zich gestaag uit, waardoor er op moment 12 kunstinstellingen deelnemen aan het programma.

In 2022-2023 organiseerden we volgende Field-Trips:

---

<sup>8</sup> Kulturraum Niederrhein, Odapark Venray, Schloss Ringenberg Hamminkeln, Internationales Atelierstipendium Mönchengladbach, Museum Van Bommel Van Dam Venlo, AIR Neuss, Kunstgenerator Vierssen.





In oktober 2022 bezochten we met Borderland Residencies de bruinkoolgebieden bij Garzweiler, waarbij de kunstenaars kennis maakten met verschillende perspectieven. Zo was er een gesprek met een lokale burgemeester, met een vertegenwoordiger van energiebedrijf RWE en een bezoek aan de activisten in Hambacher Forst.

- **Garzweiler:** Vlakbij Düsseldorf moesten door een enorme bruinkoolmijn de afgelopen jaren al 50.000 mensen gedwongen hun huis verlaten. Deze vervuilende energiewinning staat steeds meer ter discussie, tegelijkertijd durft geen enkele politicus de knoop door te hakken. Tijdens de field-trip spreken de kunstenaars zowel met klimaatactivisten, met vertegenwoordigers van het mijnbedrijf als met een lokale politicus die gevangen zit in de spagaat tussen klimaat en werkgelegenheid.
- **Groesbeek/Goch:** In het Vrijheidsmuseum Groesbeek vertellen de conservatoren over hoe de verhaallijn over de Tweede Wereldoorlog voortdurend veranderd en wat voor consequenties dat heeft in de omgang met de collectie. Later die dag volgde een ontmoeting met een bekende Duitse tv-comedian die inzicht geeft in hoe de perceptie van humor tijdens zijn carrière veranderd is, hoe je wel of niet de oorlog in humor kan gebruiken en welke taboe woorden van vroeger nu wel gangbaar zijn en vice versa.
- Daarnaast waren er nog gezamenlijke bezoeken aan Schloss Moyland, Ludwig Museum Köln, Insel Hombroich en de Jan Van Eyck Academie, waarbij de kunstenaars in gesprek gingen met de artistieke leiding en studio-visits bij Grey Light Projects en Hausmuseum.

Het programma wordt door de deelnemende kunstenaars en instellingen als zeer waardevol ervaren, en positief ontvangen in het werkveld. Zo was er in 2022 een gezamenlijk symposium met Urbane Kunsten Ruhr, een netwerkbijeenkomst in de Nederlandse Ambassade in Düsseldorf met kunstinstellingen uit heel NRW en wordt het programma ondersteund door het Ministerie van Cultuur van NRW en via de regeling Binnenland Ateliers van Mondriaan Fonds.

## Meet me at the Park: GEWORTELD

Tijdsduur: 2022

Curatoren: Hester van Tongerlo en Joep Vossebeld

Kunstenaar: Els Huver

Doel van Meet me at the Park was het begeleiden van een jong talent bij het realiseren van een kunstopdracht in de openbare ruimte van het Odapark, gekoppeld aan een werkperiode ter plekke. In 2022 viel de keus op Els Huver uit Gulpen, die wellicht niet jong in leeftijd, maar als beeldend kunstenaar aan het begin van haar carrière staat; voorheen werkte ze als radiojournalist voor onder meer de NPO. Els ontwikkelde een audioboswandeling waarbij ze verhalen van inwoners uit Venray koppelde aan het verhaal van de bomen in het park, zoekend naar de parallellen tussen mens en natuur.

Het is op veel manieren een succesvol project geworden. Ten eerste toonde Els zich een rasechte ondernemer; door zelf nog additionele middelen te verwerven voor haar kunstwerk, o.a. een genereuze bijdrage van de Vriendenloterij. Daarnaast wist ze heel natuurlijk contact te leggen met heel diverse mensen in de omgeving; kinderen, pubers, straatcoaches, psychiatrisch patiënten, expats, langdurig zieken, zelfs mensen in het hospice; allemaal werkten ze mee aan GEWORTELD. Daarnaast ontstond er via het werk een mooie kruisbestuiving met andere kunst disciplines; acteur Rufus Hegeman uit Maastricht en geluidskunstenaar Mike Kramer uit Heerlen maakten samen met Els Huver de uiteindelijke audiowandeling.

Zo'n 700 bezoekers liepen de route in het najaar van 2022, allen kwamen ze laaiend enthousiast terug met mooie reacties in ons gastenboek. Filosoof en schrijver Govert Derix schreef een mooi essay over de wandeling voor filosofie-tijdschrift The Optimist en De Limburger en L1radio besteedden uitgebreid aandacht aan het project. Door dit succes besloten we het kunstwerk een duurzaam onderdeel te maken van het Odapark; de route is begin 2023 permanent zichtbaar gemaakt in het park en zal nu ieder zomerseizoen te ervaren zijn.





Leerlingen van het Raayland College tijdens hun bezoek aan Audioboswandeling GEWORTELD van Els Huver, 2022.

# Door de Loep<sup>9</sup>

## Verdiepings- en netwerkbijeenkomsten

**Tijdsduur:** (5 keer per jaar)

**Samenstelling:** Odapark, Museum van Bommel van Dam, Cultura Venray

De kunstscene in Noord-Limburg is versnipperd. De kunstenaars die er actief zijn wonen vaak afgelegen. Reagerend op de vraag vanuit dit netwerk "Waarom moeten we altijd 100km reizen om een inspirerende lezing te kunnen bijwonen?" zijn Odapark en Cultura Venray daarom in 2018 begonnen met een serie bijeenkomsten ter verdieping en inspiratie, waar sprekers inzicht geven in hun eigen werk. Na corona werd het initiatief door Museum Van Bommel Van Dam, Cultura Venray en Odapark nieuw leven ingeblazen onder de noemer 'Door de Loep', waarbij werd ingezoomd op de werkpraktijk van de sprekers. In 2022 waren de gasten schrijver/filosoof Joke Hermsen, bergbeklimmer Toon Hezemans, schrijver Amber Bloos, psychologen Ralph Cox en Lisa-Maria van Klaveren en antropologe Martine de Rooij. De gekozen sprekers benaderen kunst vaak vanuit een ander vakgebied en de bijeenkomsten vullen een lacune op in de regio: op inhoudelijk gebied, maar zeker ook sociaal gebied. Het zijn momenten waarop kunstenaars uit de regio elkaar ontmoeten.

## The Unknown Artist

**Kunstenaars:** Boris Dieleman, Juul Lit, Elisa Verkoelen, Josine Vissers, Rosa Vrij

**Project:** Coaching traject voor jong talent

In samenwerking met Huis voor de Kunsten Limburg, Grey Light Projects, Consulaat Generaal Düsseldorf, Museum van Bommel van Dam Venlo en FLACC Genk initieerde Odapark het project The Unknown Artist. Vijf jonge getalenteerde Limburgse makers werden geselecteerd uit een open call en kregen een coachingstraject gericht op artistieke en zakelijke ontwikkeling. In juni 2022 presenteerde deze makers de uitkomsten van hun traject bij Odapark, in de eerder beschreven tentoonstellingen 'schaduwten kennen geen vorm'. The Unknown Artist werd mede ondersteund door Cultuurregio Noord-Limburg en Stichting Zabawas.

---

<sup>9</sup> in activiteitenplan 2022 nog onder de titel Kunstnaarcafé

## Randprogramma

Bij iedere tentoonstelling of manifestatie is er een aanbod aan rondleidingen, waarbij zowel de kunst als de natuur aan bod komt. In 2022 was er iedere eerste zondag van maand een dergelijke rondleiding, daarnaast nog specifieke rondleiding per tentoonstelling. In 2021 waren dergelijke rondleidingen alleen in de zomermaanden mogelijk. Daarnaast zijn er geregeld publieksinterviews met één of meer van de betrokken kunstenaars per tentoonstelling.

## Educatie

In 2022 bezochten +-900 leerlingen Odapark vanuit schoolgebonden bezoek. Dit aantal is groeiende, daarom zijn we begin 2023 een educatiegroep gestart waarvoor we nieuwe vrijwilligers hebben geworven. Deze groep, momenteel 6 personen, zal als ondersteuning dienen van de educatieprofessionals die we inhuren. De groei heeft vermoedelijk niet alleen te maken met de extra financiële middelen die scholen kregen naar aanleiding van COVID-19, maar ook met de kortere lijnen tussen Odapark en scholen. Voorheen werd contact gelegd via een tussenpersoon van de scholenkoepels, tegenwoordig leggen we contact met de docenten zelf. Ook helpt het dat zowel de curator als de coördinator zelf een deel van de workshops en rondleidingen voor hun rekening nemen; het is verhelderend om zelf te ervaren hoe je een artistiek project waar je maanden met een kunstenaar aan hebt gewerkt vervolgens moet vertalen naar leerlingen van groep 3 of een klas pubers. Vanuit haar visie zet Odapark zoveel mogelijk in op fysieke educatie op locatie, zonder gebruik van veel digitale hulpmiddelen en op een kruisbestuiving van cultuur- en natuureducatie. Speciale aandacht is er voor bijzondere doelgroepen, zoals bijvoorbeeld kinderen met taalachterstanden; i.s.m. Marres werken we aan een duurzaam educatie-traject voor deze doelgroep. Een eerste editie is in zomer 2022 uitgevoerd samen met De Taalbrug Junior uit Venlo en wordt momenteel verder ontwikkeld.

Naast deze workshops en rondleidingen zetten we ook in op educatietrajecten in samenwerking met kunsthogescholen. De derde jaars studenten Fine Arts waren begin september te gast voor een workshop van een week rondom het thema 'sound'. In week tijd ontwikkelden ze een nieuwe soundscape, podcast of performance op basis van een locatie in Venray. Deze werden aan het eind van de week gepresenteerd voor publiek.

## Nieuw kinder-kunstwerk

In juli 2021 organiseerde Odapark een succesvolle crowdfundingactie voor een nieuw kunstwerk in het Beeldenbos, ontworpen door kinderen. Naar aanleiding van deze actie besloten de KIWANIS 'Rooyse Ladies' om het project te financieel te ondersteunen en zo nog meer kinderen de kans te geven om mee te werken aan dit project. Kunstenaars Michiel Ubels en Krista Smulders organiseerden in 2021 en 2022 een serie workshops om samen met kinderen een prototype te ontwikkelen voor het uiteindelijke kunstwerk. In 2022 brachten de KIWANIS i.s.m. PLUS Guido van Dijck een nieuw kookboek uit, in samenwerkingen met vele inwoners van Venray. Het boek werd in november gepresenteerd in een bomvolle schouwburg; de opbrengst bekend gemaakt in voorjaar 2023, was maar liefst €15.000,-



## Communicatie

Voor communicatie wordt goed samengewerkt met media als Zuiderlucht; Dagblad de Limburger; Peel en Maas (weekblad en televisie); L1; Chapeau en HalloVenray. Daarnaast verspreidt Odapark de PR voor haar activiteiten over horeca, hotels, vakantieparken, bibliotheken en culturele locaties in heel Noord-Limburg. Odapark beschikt ook over eigen social media kanalen en zet die daar waar passend actief in.

Odapark is tot en met 2023 deel van het Creative Funding Traject, een initiatief van Voor De Kunst en Provincie Limburg. Het houdt in dat we ondersteuning krijgen bij ons vriendenbeleid en dat we hulp krijgen bij het opzetten van crowdfundingacties. Beide zijn zowel voor communicatie als voor financiering een belangrijke impuls.



# Recensies en Artikelen in 2021-2022

Komende pagina's vindt u een selectie van artikelen en recensies die de afgelopen twee jaar over Odapark verschenen. Interessant genoeg verschijnen artikelen over onze projecten in het algemeen niet in de gekende kunsttijdschriften/blogs. Dit heeft een aantal redenen: bij contact geven de meeste kunstmagazines aan dat ze Venray 'te ver weg vinden' of dat er eerst een aantal advertenties ingekocht moeten worden. De media die wel aandacht geven aan ons programma benaderen ons meestal vanuit een maatschappelijke invalshoek die in de tentoonstellingen aan bod komt, zoals ecologie, religie of filosofie.

**Een puzzel die je niet hoeft op te lossen**

**Wat gebeurt er als twee kunstenaars geraakt worden door elkaars werk? Mat van der Heijden en Petra Laaper laten hun werk op elkaar reageren.**

ANNEKE VAN WOLFSWINKEL ging kijken en voelde hun liefde voor het maken. 'De handen denken misschien nog meer dan de geest.'

**ZOUT-magazine mei 2022**

**Oplage:** 20.000 (qua oplage is ZOUT het grootste cultuur- en kunstmagazine van Nederland en België, het wordt verspreid in Vlaanderen, Limburg, Gelderland en Noord-Brabant).

Artikel door Anneke van Wolfswinkel over de tentoonstelling ZINZIN van Mat van der Heijden en Petra Laaper in Odapark in voorjaar 2022.



CULTUUR VRIJPLAATS VOOR KUNST

# In het Odapark moet alles kunnen

Het Odapark in Venray heeft sinds korte tijd een nieuw artistiek team. Hester van Tongerlo (31) en Joep Vosseveld (33) laten een nieuwe wind waaien door het groene Centrum voor Hedendaagse Kunst in Noord-Limburg. Creativiteit, spontaniteit en flexibiliteit zijn daarbij de nieuwe mantras. „We willen een vrijplaats zijn, een plek waar kunstenaars en liefhebbers elkaar kunnen ontmoeten.“

VENRAY DOOR BOB COBBEN

Het voorwaarde theodora is voor evenjes veranderd in een muzieklaboratorium als het Odapark heet. Het meer dan honderd jaar oude gebouw staat vol met houten akoestiekstruimen – marimba's en vibrafoon – waarop musici van het Muziek Collectief nieuwe ritmes uitproberen. In de loop staat professionele opnameapparatuur. Het ensemble, opgericht door docenten van het slagwerkacademisch Percussie en Percussie (PP) van Weert, is er voor een week ongeveer strikken om nieuwe composities in te stellen en te verspreiden op te nemen. „Ik kwam een tijdje geleden cultuurmaker. Hester van Tongerlo tegen. Zij is niet als ik van Weert en probeerde om uit te naar het Odapark te komen“, vertelt initiator Ramon Lormans van PP en hij voert ervan te dat hij moeten onder de indruk was van de locatie. „Jou prachtige plek midden in het groen, rustig en inspirerend. En de akoestiek leek ook nog eens best erg goed te zijn.“

Vijf dagen lang zijn de slagwerkers van het ensemble, dat opereert in het Rijngebied van tien uur 's ochtend tot tien uur 's avonds aan het werk in het oude theodora. De opname werd afgeleverd met een microfoon dat gratis toegankelijk is voor liefhebbers. Joep Vosseveld heeft het verhaal van Lormans herhaald aan. Dat heeft er nu vaak van worden de hier, kon of het nu kunstenaars zijn of bezoekers. Deze plek – we noemen het zelf een ‘hul van verbeelding en creativiteit’ – zorgt voor veel inspiratie. „Odapark wil kunstenaars van allerlei disciplines een plek geven waar ze onbelemmerd creatief bezig kunnen zijn. En die hilt maar, ontleent

Tongerlo. „Een jaar werken geleden begon hier filmmakers uit binnen- en buitenland rond. Het is voor documentairemakers, regisseurs en producenten een nachterme- een film die vastloopt en – ondanks vermeende pogingen – maar niet af komt. Onder leiding van specialisten hebben ze hier probeerd hun project vlot te trekken. En bij sommige is dat ook gelukt. Ook hebben ze via workshops nieuwe ideeën opgevat.“

**Kruisbestelling**  
De cinema's slijpen in tentjes in het park. Edoelen hadden hun kinderen meegenomen, die in het park konden spelen. „Algemeen werk kwam ik hier 's avonds binnenhalen om tot de kinderkruisbestelling te komen, een filmreel die een videoclip aan het openen was en een kunstenaar die ontzag geprovoosert heeft met een grote zandberg die gebied maakte om de zijn spullen – 3000 kilo zandmaterieel, dat hij in zijn erwie in een krulwagen naar buiten goeide – kwam ophalen. Alles begon hier door elkaar en nu moet het ook. Dit zorgt voor kruisbestelling en levert de mooiste dingen op.“

Vosseveld, die heeft gestudeerd aan de Kunstacademie en de Jan van Eyck Academie in Maastricht en daarna onder meer werkte in het Koninklijk Paleis, is sinds begin 2020 verbonden aan het Odapark. „Ik begon net voor de pandemie en moest meteen gaan improviseren. Toen de lockdown door hebben we toch nog van alles kunnen organiseren. Een mediatieve interpretatie van het Laatste Avondmaal bijvoorbeeld, die de aandacht trok van landelijke media. Dat was overigens een uitgesteld project uit 2020, dat we vorig jaar alomg hebben kunnen realiseren.“

Maar het was een moeilijke tijd, vertelt

privé. „In het voorjaar van 2020 konden we onze laatste maaltijd met vijf vrienden. De een vermoedde al wat, maar de ander niet, dat die voorlopig de laatste zou worden. Na mijn laatste maaltijd bleek corona mijn familie af te hebben bevestigd, met ernstige gevolgen.“

Hester van Tongerlo, met als Vosseveld opgesteld met aan de Maastrichtse kunstacademie en daarna actief als cultuurmaker in Weert, kwam vorig voorjaar in dienst van het Venrayse kunstcentrum. De twee kunstenaars, die allebei voor twintig uur op de dondagelijkse halven een maankoers ingaat. Zo zijn er nu maar vier werkdagen vertoonden arrangement met culturele activiteiten met over de grens in Duitsland. Ook schiedelen ze de vergoedingen op voor exposities. „Ze krijgen nu betaald volgens de nationale richtlijnen. Daardoor kunnen ze ook in alle rust langer werken aan een project voor ons“, zegt Vosseveld.

Die eerste bestelling kon Odapark geven dankzij een flink subsidie van het Koninklijk Paleis en de provincie Limburg. Daardoor streef de begroeping van 240.000 naar 800.000 euro per jaar.

**Zusters**  
Het Odapark werd niet negenentwintig eeuwen aangekocht door de Zusters Ursulinen, die een klooster met penitentiële behoeften dat verbonden was aan het plaatselijke missiegebied waren. Artiesten die

jonge meisjes, die er zonden kunnen sterven en levenden, zoveel zij wilden. In het begin bleef niet denken, struiken en talloze boomsoorten werd een speelveld aangelegd. Ook lieten de zusters er culturele activiteiten in en theodora bouwen. In 1981 kocht de gemeente Venray het gebouw voor een bedrag van 10 hectare grote park voor een strubosch bestelling en maakte het toegankelijk voor iedereen.

De Venrayse Kunstkring zag het als een perfecte locatie voor zijn bestemmingsplan en in 2019 later zag de stichting Odapark het daglicht. De stichting ontworpen de theodora en een plan voor tentoonstellingen, een horeca ruimte voor kunstlocatie en een ruimte voor kunstlocatie en een ruimte voor kunstlocatie met het laatste het kunstcentrum met het artistiek kunst draaiende. „Zonder hen zouden we de dingen moeten sluiten“, aldus Vosseveld. „Ze ontvingen niet alleen gasten, maar ze zorgden ook voor de dingen, waarbij ze niet bang zijn om ook hun eigen mening over het kunstwerk te geven.“

**Ambities**  
De ambities van de stichting waren vanaf het begin om een Odapark werk vaak

prestigieuze museum Kröller-Müller op de Veluwe, waar kunst en natuur samenkomen. Toch streeft Odapark er niet naar om een museum van zo'n grote schaal te worden. „Daar zijn we te klein voor. Als je grote tenten naar hier wil halen, ben je alomg enorme bedragen kwijt voor transport en de mensen waarmee we werken. Odapark is ooit begonnen als kunstenaarsruimte en we willen naar terug naar die roots. Het moet een openbare ruimte voor creatie blijven – zowel professionele als amateurs – maar ook goedkoperd kan worden over kunst en cultuur.“

Daar horen ergoepen bij, zeggen de twee kunstenaars, maar ook concerten, workshops en lesdagen. „Ik denk dat wij in het Nederlandse cultuurlandschap een unieke positie innemen“, zegt Vosseveld. „In de maas en kunstlocatie gaat alles samen: sterke procedures en diepgang van de speech. Wij schuwen de chaos niet. Ben je als kunstenaar een tentoonstelling aan het voorbereiden en het is openen een totaal andere richting, waarin, dan kan dat. Alles moet hier kunstend. Daarvoor worden bezoekers telkens verzoekt. En wij als curatoren bouwen volk.“

De ambities van de stichting waren vanaf het begin om een Odapark werk vaak

**Aantal bezoekers piekte net voor de coronapandemie**

Het Odapark dat gratis toegankelijk is, trekt jaarlijks zo'n 20.000 bezoekers. Toppaar was 2019, toen het kunstcentrum het 25-jarig jubileum vierde en zo'n 23.000 mensen mocht verwelkomen. Vosseveld en Van Tongerlo hopen de komende jaren door te groeien naar 30.000. Kwantitatief vooraf verspreiden met andere mensen uit de regio naar Odapark, nu weten ook mensen uit de rest van het land en het aangrenzende Rijngebied de locatie. Steeds vaker te vinden en wordt het publiek jonger, zegt Vosseveld. „Vorig jaar hadden we een zoveel actieve, voor ons nieuw project van kunstenaar Krista Stralander en Michiel Lubbe. Zij gaan een grote tentatieve realisatie in het park goedkoperd op heten van kinderen. Het benodigde bedrag was zo binnen en de bijdragen kwamen uit het hele land“, vertelt Vosseveld. „Bijna vier procent van de bezoekers heeft Odapark bezocht de komende jaren ook een breed publiek uit de rest van Limburg te trekken. Zo hebben de curatoren een beelding gezocht tot het Maastrichtse Centrum voor Hedendaagse Cultuur Maastricht, waar deze zomer de tweede editie van de Limburg Biënnale te zien is. De volgende editie, in 2024, zit ook in Odapark gepland.“

**Titel:** Vrijplaats voor kunst: In het Odapark moet alles kunnen  
**De Limburger, 8 augustus 2022.**  
**Oplage:** 150.000

Artikel van cultuurjournalist Rob Cobben dat de verandering van de artistieke koers beschrijft en de toekomstvisie van Hester van Tongerlo en Joep Vosseveld voor Odapark.

Naast dit artikel verschenen er in de afgelopen jaar maar liefst 22 grotere en kleinere artikelen over Odapark in De Limburger. Variërend van aankondigingen van activiteiten, toekenningen van subsidies tot interviews met kunstenaars bij tentoonstellingen. Regionaal hebben we een zeer groot bereik, met behalve De Limburger jaarlijks meerdere (live)uitzendingen op L1 radio en TV. In betaald weekblad Peel en Maas (oplage 10.000) zijn we bijna wekelijks vertegenwoordigd. Daarnaast verschenen er afgelopen jaar artikelen over Odapark in o.a. Margriet en Linda.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Dat kwam voor ons als een verrassing, aangezien we deze media niet actief benaderen en deze bladen zelden aandacht geven aan kunst.



Langer Donnerstag  
in Schloss Moyland  
mit Beuys-Schule

**BEDBURG-HAU-MOYLAND** (RP) Beim nächsten Langer Donnerstag am 19. Januar laden ab 18 Uhr die wissenschaftlichen Volontärinnen des Museums wieder zum Format „Offen für Kunst?“ ein. Bei diesem freien Gedanken- und Meinungsaustausch über Kunst werden die Teilnehmer gemeinsam einen Blick auf überraschende, witzige, ungewöhnliche Kunstwerke in den aktuellen Ausstellungen. Der Dialog ist offen, Fragen sind erwünscht, jeder ist willkommen. Die Gespräche können außerdem an der Bar Mezzogiorno etwa bei einem erfrischenden „Moyland Müle“ fortgesetzt werden. Darüber hinaus werden in der Kunstwerkstatt circa 40 Arbeiten von Schülern der 11. Klasse der Kleeve Joseph Beuys Gesamtschule Kleeve im Rahmen der Schülerausstellung „triggered by Moyland“ präsentiert. Kosten: einmaliger Museumseintritt (3 € pro Person). Beim Format Langer Donnerstag können Besucher das Schloss einmal in einer ganz anderen als der gewohnten Weise erleben.

## KULTURSPPLITTER

Führung durch  
die „Blickfelder“

**BEDBURG-HAU-MOYLAND** (RP) Bei der Familienführung am Sonntag, 22. Januar, von 11.30 bis 12.30 Uhr durch die Ausstellung „Blickfelder“ des Westdeutschen Künstlerbundes erkunden Kinder ab fünf Jahre und ihre Familien gemeinsam die Werke der Ausstellung. Genau hinschauen: Die Teilnehmerinnen stoßen bei ihrem geführten Rundgang auf überraschende und außergewöhnliche Werke der Malerei, Skulptur, Grafik, Fotografie und Medienkunst. In kleinen praktischen Übungen werden ausgewählte Arbeiten genauer untersucht und verglichen. Durch eigenes Ausprobieren werden künstlerische Vorgehensweisen somit für Groß und Klein erfahrbar gemacht. Kosten: 3 Euro, ermäßigt 2 Euro zzgl. Museumseintritt. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

## Residenz-Künstlerin für Kranenburg

Alicia Kremser arbeitet drei Monate im Haus van der Grinten an einer Installation am Rütterswall. Zusammen mit Kulturraum Niederrhein und Borderland-Residencies teilt sich der Katharinenhof das Stipendium. Was es zu sehen gibt.

VON MATTHIAS GRASS

**KRANENBURG** Von der Decke baumelt im Ausstellungssaal des Hauses van der Grinten in Kranenburg eine Schaukel: ein einfaches Sitzbrett, zwei dünne Säule und oben um den Stahlträger zwei mit Kunststoff-ummantelte Eisenketten. Sie ist verführerisch, die Schaukel. Aber sie verwirrt auch, weil sie in einem Raum hängt, der sonst der Kunst vorbehalten ist. Also: Draufsetzen oder Abstand halten, muss sie einen Schatzen auf die Wand werfen, ist sie Kunst oder einfach nur Schaukel?

Hinter an der Wand hängen drei Leuchtkästen, die eine Installation von Hammesleiten am Meer zeigen: Im Sand steckt eine filigrane Leiter, die still mit dem diesigen, wassergeräuschten Himmel über der Sandküste und den schaumgekrönten Wellen der Nordsee verschwimmt. Eine schöne, poetische Arbeit. Vier Leitern hatte Alicia Kremser auf Just installiert. Dünne, schmale, vernastete Eisenleitern. Die größte Leiter, vier Meter lang, stand im Wasser, wenn Flut war. Die Gezeiten machten aus dem Werk eine sich stets ändernde, wechselnde und damit lebendige Installation, zudem verbanden die Leitern im Dunst irgendwie auch Himmel und Erde.

Und weil Alicia Kremser auch eine Frau des Wortes ist, philosophierten zwei Gedichte, die über Lausprecher verlesen wurden, über die Installation und erklärten poetisch das poetische Werk. Was letztlich hieß sind Bilder der Installation – darunter die drei Leuchtkästen am Kopf der Wand im Haus an der Nimwegstraße in Kranenburg, die man durch die Fenster von draußen sehen kann. Und es blieben Postkarten, die in Kranenburg ausliegen.

Und die Schaukel? „Das ist ein spielerisches Objekt“, sagt Kremser. Sie war Teil ihrer Abschlussarbeit. Die Schaukel ist eine Skulptur, eine Installation, die einerseits etabliert sich zu setzen und andererseits im musealen Umfeld verwirrt. Weil

Alicia Kremser im ehemaligen Haus van der Grinten in Kranenburg. Die Künstlerin arbeitet jetzt drei Monate als „Artist in Residence“ in Kranenburg. Die Schaukel ist Teil einer Installation. PHOTO: MIO



man Dinge, die im Museum hängen, auch wenn es eine Schaukel ist, in der Regel nicht anfassen und schon gar nicht benutzen darf. Diese Schaukel aber soll man benutzen, soll damit auch das Ritual des Museumsbesuchs brechen, soll Teil der Installation werden und so eine gewisse Leichtigkeit erleben. Also: „Man soll sich drauf setzen, schaukeln und die Gedanken kreisen lassen“, sagt Kremser. Und sich fragen: Was macht das jetzt mit diesem Ausstellungsraum? Dazu hat sie noch eine Arbeit im Trafozimmer in Kranenburg eingerichtet.

In Kranenburg ist die 26-Jährige, die in Weimar, Sheffield und 11 herzoglich Kunststudierte und jüngst ihren Abschluss machte, jetzt „Artist in Residence“. Dazu hat sie ein grenzüberschreitendes Stipendium

bekommen und arbeitet mehrere Monate in Kranenburg im Haus van der Grinten. Unten im Ausstellungssaal hat sie die wunderbar stille Installation eingerichtet, oben im von einem Holz-Ofen warm geheizten Raum arbeitet sie an einem Werk, das in Kranenburg umgesetzt werden soll.

Ein spiegelndes Stück Metall, aus dem eine geschwungene Schrift herausgetrennt wurde, liegt auf dem Arbeitstisch. Es ist nur eine Arbeitsprobe. Daneben: ausgeschaltete Papierstücke mit Fotos, Skizzen. Geplant ist eine Textskulptur mit kräftigen, an Text-Design aus den 1970er Jahren erinnernden dickbauchigen Buchstaben. Was zu lesen sein wird, weiß Kremser noch nicht. „Der Text ist noch offen“, sagt sie. Aber das Ganze soll übermanns-

groß in zwei mal zwei Meter verwirklicht werden.

Die Umgebung soll sich in den Buchstaben spiegeln, der Himmel und das Wasser, in dem die Arbeit installiert werden wird. „Es soll im Entenisch in Kranenburg sein“, sagt Peter Schünemann, der für den Verein für Heimatschutz und das Museum Katharinenhof das Projekt betreut. Dazu sei man jetzt in Gesprächen, wie man das mit Blick auf den Hochwasserschutz dort installieren kann. Wobei die Arbeit ohne Hindernisse sein wird – sie wird ausschließlich aus den Buchstaben bestehen, die Kontakt zueinander haben und so zur eine spiegelnden, zusammenhängenden Schrift werden.

Der Katharinenhof und der Kulturraum Niederrhein haben sich das Stipendium für Kremser im Rahmen der

„Borderland-Residencies“ geteilt, so dass Kremser in Kranenburg arbeiten kann, sagt Joep Vossebeld von „Borderland-Residencies“. Drei Monate wird Kremser hier sein, übernachtet in Kranenburg im Richtersgut oder fährt wieder zurück nach Köln, wo sie wohnt. Februar/März soll die Arbeit dann im öffentlichen Raum installiert werden und eine Zeit zu sehen sein. Sie selbst wird dann bereits im nächsten Projekt involviert sein: Sie ist zu einer Ausstellung in Liege, Belgien, eingeladen.

Dass sie in einem Haus arbeiten wird, in dem Joseph Beuys nicht nur seine ersten Ausstellungen hatte, sei ihr erst in Kranenburg bewusst geworden. Es sei ein geschichtsträchtiger Ort – aber ihre Arbeit werde davon nicht beeinflusst, sagt die Künstlerin.

**Titel:** Residenz-Künstlerin für Kranenburg

**Rheinische Post 27 december, 2022**

**Oplage: 230.000** (dat is vergelijkbaar met Volkskrant / NRC etc.)

Artikel naar aanleiding van de eerste artist-in-residence in Haus Van der Grinten in Kranenburg (DE), de plek waar Joseph Beuys de eerste jaren van zijn carrière woonde, werkte en exposeerde.

Odapark curator Joep Vossebeld voert het woord namens Borderland Residencies; Kulturraum Niederrhein en Odapark hebben samen met Museum Kranenburg deze residentie opgezet. De eerste resident, Alicia Kremser, werd voor gedragen door Odapark.





## Een stamboom van verhalen

THE OPTIMIST | 5 OKT 2022 | SAMENLEVING

Een audioboswandeling in Venray maakt de Limburgse stad tot 'gewortelde gemeente'. Tot 23 oktober 2022 kan in het Odapark de audioboswandeling 'Geworteld' worden gelopen. Mogelijk wordt dit bijzondere evenement er daarna blijvend aangeboden. En wellicht voelen ook andere gemeenten zich geroepen om hun 'geworteld-zijn' op deze unieke wijze kenbaar en ervaarbaar te maken. Schrijver-filosoof Govert Derix had op 21 augustus de eer Geworteld in Venray te openen. *The Optimist* publiceert een samenvatting van zijn toespraak.

### Koptelefoon

Voor haar audiokunstwerk sprak Els met mensen uit Venray. Openhartige, verrassende en dankbare gesprekken die verrassend parallel lopen met de levens van bomen en bossen. De opnames van die spontane gesprekken monterde ze tot een soort podcast die wandelaars door een koptelefoon beluisteren terwijl ze door het Odapark en het Vlakwater wandelen. Je loopt dus door meerdere landschappen en verhalen tegelijk – temeer omdat een gids achtergrondinformatie geeft en ook muziek een bijzondere rol speelt.

'De verhalen van mensen en bomen raken verweven en er ontstaat een soort Stamboom van Verhalen'

### Bomenliefde

Vanuit drie gezichtspunten zal ik wandelaars van Geworteld proberen iets mee te geven. Het eerste gezichtspunt is dat van de mens. Er is wel gezegd dat er in de levende natuur twee overlevingsstrategieën zijn: verplaatsen en stilstaan. In de roman *De boom* beweer ik dat een groot deel van onze menselijke ellende te maken heeft met onze ontspoorde mobiliteit. Misschien verklaart dat de troost die we bij bomen kunnen ervaren. Verplaatsen maakt niet per definitie gelukkig en voor wie constant onderweg is, is het vaak lastig wortelen. Misschien is de mens het dier dat altijd op zoek is naar zijn eigen wortels. Dat verklaart ook de populariteit van genealogisch onderzoek en familiestambomen. En het verklaart, opnieuw, de grote populariteit van bomen in onze tijd.

Groen is in. Juist nu het leven op aarde bedreigder is dan ooit, komen steeds meer mensen uit de kast met hun bomenliefde. Velen ontdekken daarbij dat het individu een illusie is. Net als bomen zijn mensen nesten van krioelend leven: eindeloos vertakt met andere levensvormen en elementen. (Een mens draagt bijvoorbeeld zo'n 1,5 kilo bacteriën en schimmels met zich mee).

In navolging van sommige biologen bepleit ik daarom een dividuële ofwel gedeelde benadering. Tegelijk is het zaak van die gedeelde samenhang een levende ervaring te maken en mensen wakker te kussen uit hun individuele illusies. Ook dat gebeurt (ondergronds en subtiel) bij de audioboswandeling van Geworteld. De verhalen van mensen en bomen raken verweven en er ontstaat een soort Stamboom van Verhalen.

### Luisteren

Het tweede gezichtspunt is dat van de bomen. Wat mij betreft is het een kunst om de absolute eigenheid van de natuur tot haar recht te laten komen. Maar hoe doe je dat? Dat kan om te beginnen door te luisteren. Aandachtig, zonder oordeel, open. Precies zoals Els Huver probeerde in haar gesprekken. En precies zoals de wandelaar tijdens de audiowandeling via zijn koptelefoon kan doen. Luisteren en wandelen hebben veel met elkaar te maken. Alsof je door te wandelen meer open staat voor de onderstromen van het leven. Alsof je door je te verplaatsen beter kunt horen waar het in het leven om draait.

### Organisch kunstwerk

Aldus kom ik bij een derde gezichtspunt dat kan ontstaan uit de interactie tussen mensen en bomen. Een overstijgend perspectief dat groeit door de verwevenheid van de Stamboom van Verhalen en die van het Leven te thematiseren, invoelbaar te maken, en tot inzet te maken van een organisch groeiend kunstwerk (want ook dat is Geworteld bij uitstek) van individuele verhalen die het dividuële invoelbaar maken.

Al die verhalen samen vertellen het verhaal van geworteldheid, van een verlangen naar worteling, van de pijn en soms ook schoonheid van ontworteling. En van een contrapunt tussen bomen, dieren en mensen, natuur en cultuur, vreedzaamheid en vrede, verwonding en verwondering die ook en juist in onze donkere tijd een weg van licht kan zijn.

'Een gewortelde gemeente is ook politiek een meer gezonde gemeente.'

### Poëzie

Onder en in en door al die boomverhalen klinkt poëzie. De wereld is ten diepste poëtisch. Vaak zijn we dat vergeten of hebben er een taboe van gemaakt. Geworteld herinnert daaraan, is daardoor zelf mogelijk, en is zelf onderdeel van een zichzelf dichtend proces van worteling en herworteling. Twaalf mensen die openhartig vertellen over bomen. Talloze mensen die ernaar luisteren en erdoor bewogen worden.

In die geest kan een avontuur als Geworteld bijdragen aan een beter gewortelde samenleving, politiek en cultuur. Voorzie Venray van een puik vignet: gewortelde gemeente! Ook als voorbeeld voor andere gemeenten. Een gewortelde gemeente is ook politiek een meer gezonde gemeente. Natuurinclusieve politiek is uiteindelijk goed voor alles en iedereen. Maar er is wel moed voor nodig om er echt werk van te maken. Een initiatief als Geworteld maakt daarvoor de geesten rijp en scheidt hoop.

### Natuurverdrag

In *De boom* heb ik het in dit kader over een natuurverdrag tussen planten, dieren en mensen. Dat is niet zozeer een document, maar een groeiende nieuwe vanzelfsprekendheid. Zoals het sociaal contract ooit een einde maakte aan de oorlog van allen tegen allen, zo kan het natuurverdrag een einde maken aan de oorlog tegen de natuur, die ook een oorlog is tegen onszelf. Geworteld kan daarin een prachtige schakel en/of versneller zijn. Vooral als straks, in navolging van Venray, ook andere gemeenten het soort onderzoek aandurven waarvoor Els pionierswerk heeft verricht en hopelijk blijft verrichten.'

**Titel:** Een stamboom van verhalen

**The Optimist, 5 oktober**

**Oplage:** zowel digitaal als op papier,

Filosoof en schrijver Govert Derix beschrijft zijn ervaring van GEWORTELD, een nieuw audiokunstwerk van Els Huver voor Odapark en koppelt het werk aan zijn eigen literaire werk, maar ook aan een noodzakelijke transitie binnen het gemeentelijk beleid in het sociale domein. Kn je 'geworteld' beleid maken? The Optimist is een opinietijdschrift over 'ideeën die de wereld veranderen'.

GEWORTELD kreeg daarnaast aandacht in De Limburger (2x), was te horen op L1 Radio, artikelen in Peel en Maas en ingezonden brieven in datzelfde weekblad.

## Horeca

Horeca vormt een belangrijke bron van eigen inkomsten voor Odapark. Onze bezoekers willen graag, naast de wandeling door het Beeldenbos en het bezoek aan de tentoonstelling, gezellig wat kunnen drinken of eten in ons paviljoen. Sinds april 2020 hebben we een samenwerkingsverband met de lokale horecaonderneming De Beejekurf. Zij verzorgen vergaderingen en feesten, maar ook huwelijken en herdenkingsdiensten.

Het Theehuis verhuren wij daarnaast ook aan andere externe partijen voor lezingen, voorstellingen, concerten, ontvangsten, bedrijfspresentaties, en is als gemeentelijke trouwlocatie beschikbaar voor huwelijksceremonies.

We merken dat de laatste jaren het Odapark steeds meer in trek is als een plek voor trainingen, teamdagen en brainstormsessies van bedrijven en overheden. De inspirerende omgeving, de rust en de natuur zijn hierbij een belangrijke factor. In 2022 e.v. willen we deze doelgroep nog beter van dienst zijn en beraden ons op de daarvoor benodigde stappen.

In 2022 heeft de horeca voor de nodige extra inkomsten gezorgd; na het dramatische coronajaar 2021, was 2022 boven verwachting wat zorgde voor een mooi financieel resultaat.

## Vrijwilligers

In totaal zijn er op dit moment 70 vrijwilligers betrokken bij het Odapark, de 2de helft van 2022 liet een mooie groei zien in het aantal vrijwilligers. Het eind 2021 ingevoerde vrijwilligerscontract is in 2022 volledig uitgevoerd.

| Functie                                          | Naam                      | verantwoordelijkheden                                                                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coördinator gastheren en dames                   | Marian Kessels            | Roosterplanning vrijwilligers, maandelijke nieuwsbrief Oda-Inside, weekendmail met instructies. |
| Coördinator Techniek en Logistiek                | Gerrit Linders            | Planning en organisatie ondersteuning exposities; beheer en onderhoud pand en park              |
| Coördinator archivering                          | Joke Schapendonk          | archiveren en digitaliseren van alle activiteiten en documentatie van Odapark                   |
| Coördinator rondleiders en educatieve motivators | Joke Schapendonk          | Plannen van rondleidingen en up to date houden van kennis rondom de collectie                   |
| Bestuursondersteuning                            | Yvonne Jeuken             | Ondersteunen van bestuur                                                                        |
| Coördinator Gebouw                               | Sander van Lier           | coördineren meerjarig onderhoudsplan gebouwen                                                   |
| contractvorm                                     | Vrijwilligersovereenkomst |                                                                                                 |

# Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door de volgende leden:

| Functie                          | Naam                   | Portefeuille                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voorzitter                       | Patrick van der Broeck | Algemeen, externe bestuurlijke contacten subsidiënten; beleidszaken; big five. Gebouwelijk.<br><u>Bestuurlijk aanspreekpunt:</u><br>Via Sander van Lier en Gerrit Linders: Techniek en Logistiek |
| Vice voorzitter                  | Christel Knoops        | Communicatie en PR                                                                                                                                                                               |
| Penningmeester                   | Jos Kusters            | Kwartaalrapportages; subsidieaanvragen (fin deel) P&O (fin deel), <i>gebouwelijk</i> Verzekeringen.<br>(fin)<br><u>Bestuurlijk aanspreekpunt:</u> kas en financiën algemeen                      |
| Secretaris                       | Bram Dirxk             | Governance; prof archivering; juridische zaken<br><u>Bestuurlijk aanspreekpunt</u><br>team archivering & kantoor                                                                                 |
| Bestuurslid                      | John Lucassen          | Beeldenbos; parkonderhoud; visie vlakwater                                                                                                                                                       |
| Bestuursondersteuning            | Yvonne Jeuken          | Agenda bestuursvergadering; voorbereiding stukken; ondersteuning bestuur in volle breedte                                                                                                        |
| Vertrouwenspersoon vrijwilligers | Angelique Jansen       | Aanspreekpunt voor vertrouwelijke zaken                                                                                                                                                          |

Esther Hartzema en Angelique Jansen moesten in 2022 afscheid nemen van het bestuur; ze werden opgevolgd door Christel Knoops en John Lucassen.

Het bestuur vergadert ten minste 6 keer per jaar en stelt ten minste de volgende documenten vast:

- een Jaarplan met begroting;
- een jaarrekening;
- een jaarverslag

Het bestuur wordt hierbij ondersteund door bestuursondersteuning en professionele medewerkers

We werken volgens het collegiaal bestuursmodel.

Dat houdt in dat:

- een bestuurder portefeuillehouder is voor een bepaald beleidsveld;
- hierbij collegiaal wordt afgestemd, omdat er natuurlijk overlap zit tussen de verschillende verantwoordelijkheden;
- en dat bestuurlijke besluiten altijd in gezamenlijkheid genomen worden in de bestuursvergadering;
- en er hierdoor ook gezamenlijk verantwoordelijkheid wordt gedragen.

Daarnaast werken wij volgens de Governance Code die voor de cultuursector is opgesteld.

## Professionele krachten

| Functie      | Naam                | verantwoordelijkheden                                                                                                                                                      |
|--------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Curator      | Joep Vossebeld      | Dagelijkse (kunst; cultuur en educatie)leiding; leidinggevende voor overig personeel; aanvraag subsidies en verantwoording daarvan. Bepaalt kunstbeleid. Contractvorm: zzp |
| Coördinatie  | Hester van Tongerlo | Alle voorkomende werkzaamheden; aanspreekpunt vrijwilligers<br>Contractvorm: vast                                                                                          |
| Communicatie | Maria Clarke        | Communicatie, PR, Vriendebeleid, Sponsorwerving                                                                                                                            |

Sinds september 2022 is het team uitgebreid met Maria Clarke, die ons versterkt op gebied van communicatie.

## Financiën

Na een financieel lastig jaar 2021, konden we in 2022 verder gaan bouwen. Naast de structurele ondersteuning van Gemeente Venray en Provincie Limburg kregen we in 2022 voor het eerst een substantiële impuls vanuit het Mondriaan Fonds. Dit gaf ruimte om te groeien; in programmering, team en publieksbereik. 2022 sloten we af met een resultaat van €45.768,- Dit lijkt op het eerste oog indrukwekkender dan het is en heeft nog alles met corona te maken: bijna de helft van dit resultaat komt door de definitieve vaststelling van corona-tegemoetkoming NOW2 (2e helft 2020) van het UWV en een provinciale bijdrage wegens corona, ook voor 2020. Daarnaast de al eerder genoemde horeca en verhuur inkomsten, die door een inhaaleffect na corona (feesten, vergaderingen etc.) een vooralsnog eenmalig hoge piek in het aantal inkomsten veroorzaakte. In normale tijden was dit bedrag vermoedelijk verspreid over 2020, 2021 en 2022 gekomen.