

---

**Onderwerp** subsidieverlening 2024 Odapark

---

<b>Zaaknummer</b>	Z23002399	<b>Teammanager</b>	Chantal Strous
<b>B &amp; W datum</b>	20 februari 2024	<b>Afdeling/Team</b>	Maatschappelijke Ontwikkeling
<b>Naam steller</b>	Ingrid Theeuwen	<b>Portefeuillehouder</b>	Wim de Schryver

---

**Besproken met portefeuillehouder**  
Ja, met Wim de Schryver op 5 februari 2024

**Openbaarheid**  
Ja, na het informeren van betrokkenen op 22 februari 2024.

**Bevoegd orgaan**  
B en W

Ter kennisname aanbieden aan Commissie Leven

---

## ADVIES

1. Een periodieke subsidie van € 76.591 te verlenen aan Stichting Odapark voor de reguliere activiteiten in het jaar 2024.

## Inleiding

Op 25 juli 2023 is door Stichting Odapark de subsidieaanvraag ingediend voor het jaar 2024. In de aanvraag gemeente Venray 2024 wordt uitgebreid ingegaan op de geplande activiteiten in 2024 en 2025.

In de kunst- en cultuurnota 2022-2025 zijn de voornaamste culturele doelstellingen benoemd, nl.

1. Bloeiend kunst- en cultuurklimaat
2. Doorlopende cultuurlijn
3. Samenwerking en innovatie

Deze doelstellingen vormen de basis voor de maatwerkafspraken met betrekking tot de uit te voeren activiteiten van stichting het Odapark (zie bijlage).

## Beoogd resultaat

Komen tot rechtmatige en doelmatige subsidieverlening die bijdraagt aan de in de kunst- en cultuurnota 2022-2025 vastgelegde gemeentelijke doelstellingen.

## Argumenten

### *1.1 Het Odapark draagt bij aan een bloeiend kunst- en cultuurklimaat in Venray.*

Odapark fungeert als een laboratorium en broedplaats voor jonge en talentvolle kunstenaars, maar ook voor jongeren en 55-plussers. Door een kritische en creatieve blik wordt in samenwerking met andere organisaties (zoals Cultura Venray, Schouwburg, BiblioNu, etc.) een bijdrage geleverd aan het cultureel voorzieningsniveau in Venray. Het wezenlijkste onderdeel van Odapark is het toegankelijk maken van actuele, vernieuwende, maatschappij kritische kunst voor brede doelgroepen zonder daarbij concessies te doen aan de kunsthoudelijke kwaliteit van het gepresenteerde. Kunst is voor iedereen. Zo is Odapark een instelling die door iedereen omarmd kan worden, maar die ook bewust vragen oproept die aantonen wat de maatschappelijke betekenis van kunst is en kan zijn. Het debat dat Odapark hierdoor voert met haar publiek is gestoeld op de effectieve waarde van kunst, zowel in breed maatschappelijk als in puur kunstzinnig opzicht.

### *1.2 De geplande activiteiten dragen bij aan de doorlopende cultuurlijn.*

Odapark maakt concrete afspraken met het kunstvakonderwijs, als onderdeel van het curriculum voor het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs, samen met Cultura Venray, lokaal C (regio) en andere partners. Er is samenwerking met het MBO (Gilde Opleidingen) binnen de programmering. En er zijn programma's gericht op talentontwikkeling en zichtbaarheid.

### *1.3. De activiteiten dragen bij aan verschillende gemeentelijke doelen*

Odapark is vernieuwend, professioneel op het gebied van hedendaagse kunst en trekt brede aandacht. Door de grote variatie in kunst wordt namelijk een groot en breed publiek aangetrokken en wordt een belangrijke bijdrage geleverd aan de positie van Venray als tweede stedelijke kern in Noord Limburg met het daarbij passend cultuuraanbod. De geplande activiteiten zijn conform de in de bijlage geformuleerde maatwerkafspraken die hierover met de instelling werden gemaakt.

Odapark zal in 2024 de volgende activiteiten gaan uitvoeren:

- openstellen van het theehuis en het park voor diverse activiteiten, zoals: rondleidingen, lezingen, concerten, presentaties, huwelijken en familiebijeenkomsten;
- het ontwikkelen van drie tot vier aansprekende tentoonstellingen met kunstenaars die zich bezighouden met de hedendaagse kunst;
- het voeren van een actief vrijwilligersbeleid voor de vele vrijwilligers, o.a. coaching, scholing van rondleiders, gastvrouwen en -heren;
- actieve samenwerking met Cultura Venray en andere culturele instellingen, zowel binnen als buiten Venray

- een actieve bijdrage aan de culturele ontwikkeling en positionering van de regio Venray, zowel provinciaal als landelijk;

#### *1.4 Odapark heeft een belangrijke maatschappelijke functie.*

Omdat Odapark voor een groot deel draait op vrijwilligers en er ook een goed en actief vrijwilligersbeleid wordt gevoerd, draagt deze bij aan een belangrijke daginvulling voor deze groep.

#### *1.5 Bijdrage inclusief OVA-index.*

Het door stichting Odapark aangevraagde subsidie is het bedrag uit de Kunst en Cultuurnota en is niet geïndexeerd. Met toepassing van de indexering wordt een hoger bedrag aan subsidie verleend dan aangevraagd.

#### *1.6 Stichting Odapark zorgt voor het onderhoud van het park en de beelden.*

Odapark betreft steeds meer jongeren bij het onderhoud van het park. Zo werken de leerlingen van het Raayland College enkele dagen per jaar mee, maar ook de studenten van Emerson College Boston, deze Amerikaanse privé-universiteit heeft een dependance vlak bij Venray. In dit subsidiebedrag zit ook de bijdrage voor de onderhoudswerkzaamheden van de beelden en het park.

### **Kanttekeningen of risico's**

Eind 2023 is een nieuwe Algemene subsidieverordening 2024 (Asv) vastgesteld en is het Besluit nadere regels subsidies (Brns) ingetrokken. De overgangsregeling die hierbij is vastgesteld is voor deze subsidieverlening van toepassing.

### **Communicatie**

Stichting Odapark wordt geïnformeerd via bijgaande beschikking.

### **Financiële gevolgen**

Het subsidiebedrag wordt betaald uit de post kunstuitingen. Het subsidiebedrag is in de begroting 2024 opgenomen.

### **Vervolgtraject besluitvorming**

Beschikking verzenden.

Periodiek overleg met bestuur Odapark.

### **Evaluatie**

N.v.t.

### **Bijlagen**

1. A: Geanonimiseerde beschikking subsidieverlening  
B: NIET OPENBAAR Beschikking subsidieverlening
2. Maatwerkafspraken behorende bij beschikking
3. Begeleidende brief subsidieaanvraag Gemeente Venray
4. Aanvraag Gemeente Venray\_2024
5. Begroting 2024

### **Naslagwerk**

Kunst en Cultuurnota 2022-2025

Odapark  
Merseloseweg 117  
5801 CC VENRAY

Datum	20 februari 2024	Behandeld door	Marij Theelen
Ons kenmerk	Z23002399 (vermelden bij correspondentie)	Datum uw brief	29 juli 2023
Pagina	1 van 3	Uw kenmerk	
Onderwerp	Verlening subsidie 2024 Odapark		

Beste bestuurder(s),

Op 29 juli 2023 hebben wij uw subsidieaanvraag ontvangen. U vraagt een periodieke subsidie van € 71.815,00 voor het jaar 2024 voor de exploitatie en activiteiten van Odapark. In deze brief leest u ons besluit en wat wij verder nog van u verwachten.

### **Besluit**

Uw activiteit voldoet aan onze criteria. Daarom hebben wij besloten dat u een periodieke subsidie krijgt voor 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024. U krijgt de subsidie voor de exploitatie en activiteiten van Odapark. De hoogte van de subsidie bedraagt € 76.591 voor de periode het jaar 2024. Dit bedrag is hoger dan uw aanvraag omdat de index is aangepast, na het vaststellen van de Nota Kunst en Cultuur.

Met uw activiteiten levert u een bijdrage aan het culturele klimaat in de gemeente Venray. Een verdere uitwerking van de uit te voeren activiteiten is verwerkt in de bij deze beschikking behorende maatwerkafspraken. Dit document wordt geacht deel uit te maken van deze beschikking.

Bij deze verlening gaan wij ervan uit dat tevens subsidie zal worden ontvangen voor deze activiteiten van de Provincie Limburg en van het Mondriaanfonds. Indien uw instelling gedurende de subsidieperiode van meer instanties subsidie ontvangt dan bent u verplicht dit te melden in het jaarverslag en de jaarrekening over het jaar waarin subsidie is ontvangen. De hoogte van de ontvangen subsidie kan dan van invloed zijn op de door ons vast te stellen subsidie (artikel 1.6 lid 8 Besluit nadere regels subsidieverstrekking).

### **Waarom hebben wij dit besluit genomen?**

Ons subsidiebeleid is vastgelegd in de Algemene subsidieverordening gemeente Venray (Asv) en het Besluit nadere regels subsidieverstrekking gemeente Venray (Bnrs). Met uw activiteiten levert u een substantiële bijdrage aan het culturele klimaat in de gemeente Venray. Een verdere uitwerking van de uit te voeren activiteiten is verwerkt in de bij deze beschikking behorende maatwerkafspraken. Dit document wordt geacht deel uit te maken van deze beschikking.

De verleende bedragen zijn gelijk aan de begrootte bedragen in de gemeentebegroting 2024.

### **Betaling**

Wij betalen de subsidie in maandelijkse termijnen uit op ..... Let op, dit is een voorschot (artikel 4:95 Awb). Mocht de subsidie uiteindelijk lager worden vastgesteld, kan het zijn dat u een deel terug moet betalen.

### **Vaststelling**

De verlening van de subsidie moet u zien als een voorlopige toekenning. Door vaststelling van de subsidie wordt de toekenning van de subsidie definitief. Ik wijs op artikel 1.7 en artikel 1.1 van het Bnrs.

Daarom moet u na van het jaar 2024 een aanvraag tot vaststelling van de subsidie indienen. Dit moet u doen **vóór 1 juni 2025**. Daarna ontvangt u van ons zo snel mogelijk een besluit over de vaststelling. Lever daarvoor het volgende bij ons in:

- een jaarverslag;
- een jaarrekening; en
- een balans.
- een controleverklaring

### **Lagere vaststelling, wijziging of intrekking**

Het kan zo zijn dat de subsidie lager wordt vastgesteld, of wordt gewijzigd of ingetrokken. In artikel 4:46, 4:48, 4:49 en 4:50 van de Algemene wet bestuursrecht (Awb) en de artikelen 11 lid 4 en 12 van de Asv is beschreven wanneer dit kan gebeuren. U wordt daar uiteraard altijd over geïnformeerd.

### **Uw verplichtingen**

Aan de verlening van de subsidie zijn een aantal algemene verplichtingen en voorwaarden verbonden.

- dat u de subsidie besteedt aan de activiteiten waarvoor deze verleend is;
- dat u een goede administratie voert waaraan wij kunnen zijn waar u de subsidie aan besteed heeft;
- dat u aan ons meldt wanneer er zich iets voordoet dat invloed kan hebben op het recht op de subsidie.

U kunt deze vinden in artikel 4:69 van de Awb, artikel 6 van de Asv, en de artikel 1.5 van het Bnrs.

### **Specifieke verplichtingen**

Verder gelden voor uw activiteit nog de volgende specifieke verplichtingen die aan u worden opgelegd op grond van artikel 4:38 en/of 4:39 Awb:

- De bijgevoegde maatwerkafspraken maken onderdeel uit van deze beschikking.

## Bezwaar

Is het besluit onduidelijk of heeft u er vragen over? Neem dan eerst contact met ons op. Dit kan voorkomen dat u een bezwaarschrift moet schrijven. Komen we er samen niet uit, kunt u alsnog bezwaar maken.

Dit kan via [www.venray.nl/bezwaarschrift-indienen](http://www.venray.nl/bezwaarschrift-indienen). Daarvoor heeft u uw elektronische handtekening (DigiD) nodig. Ook kunt u schriftelijk bezwaar indienen. Dit bezwaarschrift stuurt u naar burgemeester en wethouders van Venray, Postbus 500, 5800 AM Venray. Het bezwaarschrift kunt u niet mailen.

In het bezwaarschrift schrijft u tegen welk besluit u bezwaar maakt en waarom u het niet eens bent met ons besluit. Denkt u eraan dat u het bezwaarschrift voorziet van een datum, ondertekent, uw naam en adres vermeldt en een kopie van het besluit waartegen u bezwaar maakt als bijlage toevoegt. U heeft zes weken om het bezwaarschrift in te dienen. De uiterste datum is zes weken na de datum waarop wij het besluit verzonden. Als u bezwaar maakt, treedt het besluit toch in werking. Alleen als er spoedeisende belangen zijn die dat nodig maken, kunt u bij de rechter om een tijdelijke maatregel vragen. Dat heet een voorlopige voorziening. Alle informatie hierover kunt u krijgen via de griffie van de rechtbank Limburg, Postbus 950, 6040 AZ Roermond.

## Vragen?

Heeft u nog vragen? Bel of mail gerust. Bel (0478) 523 333 of mail naar [gemeente@venray.nl](mailto:gemeente@venray.nl) ter attentie van Marij Theelen.

Met vriendelijke groet,

Het college van burgemeester en wethouders,

de burgemeester,

de secretaris,

M.C. Uitdehaag

E.G.J. Voorn

## **Culturele landschap in relatie tot Odapark**

### **Algemeen/ontwikkelingen**

Op 2 november 2021 heeft de gemeenteraad de kunst- en cultuurnota (KCN) 2022-2025 vastgesteld. De maatwerkafspraken zijn nog niet verder uitgewerkt in samenspraak met Odapark, waardoor subsidieverlening voor 4 jaar nog niet wordt overwogen. Per jaar kunnen indien dit is gewenst de maatwerkafspraken worden aangepast.

### **Subsidiebeleid/ maatwerksubsidie**

Voor Odapark is afgesproken dat een maatwerksubsidie van toepassing is. Dat betekent dat met de organisatie afspraken worden gemaakt die passen bij Odapark en die anders (mogen) zijn dan subsidieafspraken met andere organisaties. Door regelmatig overleg wordt de voortgang van de afgesproken activiteiten gevolgd en kunnen subsidieafspraken eventueel worden aangepast.

Belangrijk is dat Odapark een organisatie is die inwoners van Venray maar ook mensen buiten Venray in contact brengt met kunst en natuur, op een toegankelijke en inspirerende manier.

### **Provinciaal subsidie.**

Odapark is een instelling die, naast gemeentelijk subsidie, voor een groot deel afhankelijk is van subsidie van de provincie. Odapark is geen cultuurplaninstelling, maar streeft ernaar dit weer opnieuw te bewerkstelligen. Ook heeft Odapark een subsidie ontvangen van het Mondriaanfonds voor 2022 en 2023.

## **Cultuureducatie met kwaliteit**

Er is binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit van het ministerie subsidie toegekend aan het regionale plan voor CMK periode 2021-2024 (Op avontuur met Cultuur”) (penvoerder is Kunstencentrum Venlo).

## **Onderwijs**

Daarnaast is van belang op welke wijze het primair onderwijs de budgetten voor cultuureducatie inzet. SPOV participeert in het programma Cultuur in de klas zoals dat door Cultura Venray is uitgewerkt en wordt gecoördineerd. Dit fungeert naar volle tevredenheid van het onderwijs, maar kan altijd beter. In 2024 wordt de doorontwikkeling verder opgepakt en wordt met het onderwijs nagedacht over hoe Cultuur in de Klas nog beter kan aansluiten op de vraag en ontwikkeling binnen het onderwijs en de cultuurpijlers.

## **Regionale samenwerking**

De meeste Noord- en Midden Limburgse gemeenten hebben een samenwerkingsverband opgericht (genaamd Cultuurregio Noord-Limburg). Deze samenwerking gaat verder middels een nieuw plan voor de jaren 2021-2024. Er zijn 3 belangrijke pijlers voor deze samenwerking; dat zijn stimuleren van; talentontwikkeling, zichtbaarheid en samenwerking tussen organisaties in projecten. Via programma's kan er financiering aangevraagd worden voor projecten.

## **2. Wat willen we als gemeente**

De in de KCN genoemde aandachtsgebieden: doorlopende leerlijn, een bloeiend kunst- en cultuurklimaat, cultuur als midden en samenwerking vormen de basis van de maatwerkafspraken. Daarnaast is voor de cultuurpijlers van belang de Governance Code en de Code diversiteit en inclusie.

We monitoren de doelstellingen door deze op te nemen in de jaarlijkse subsidiebeschikking en hierover tenminste 2 keer per jaar een gesprek te voeren om de voortgang te bespreken.



De onderstaande aandachtsgebieden zijn gebaseerd op de het kunst- en cultuurnota 2022-2025.

	<b>Wat willen we bereiken</b>	<b>Wat wordt daarvoor gedaan</b>	<b>Budget</b>	<b>Wie doet dat</b>	<b>Hoe monitoren we dat?</b>
Algemeen	Een bruisende en financieel gezonde organisatie.	Onder andere de werkzaamheden zoals hieronder benoemd	Subsidie algemeen	Odapark	Via jaarverslag, jaarrekening en balans. Monitoren op de ontwikkeling van de reserves, verhouding subsidie versus andere inkomsten, solvabiliteitsratio en liquiditeitsratio .
	Code diversiteit en inclusie	In eigen organisatie implementeren en ondersteunen van andere organisaties hierin	Subsidie algemeen		Uitleg in jaarverslag
	Governance Code Cultuur	In eigen organisatie implementeren en ondersteunen van andere organisaties hierin	Subsidie algemeen		Uitleg in jaarverslag
	Fair Practice Code	In eigen organisatie implementeren en ondersteunen van andere organisaties hierin	Subsidie algemeen		Uitleg in jaarverslag
1.	<i>Kennismaken</i>				
	6-12 jaar Kennismaken met kunst en cultuur in primair onderwijs.	Cultuur in de klas. Cultura Venray (CV) coördineert de uitvoering van dit plan, maar participatie van Odapark is gewenst.	Budget bij Cultura Venray (CV)	CV met Odapark	2 x per jaar afstemming over voortgang, waarbij daarvan tenminste 1 keer verder wordt ingezoomd op deze activiteit en afgesproken wordt op welke manier een verbetering mogelijk is.
	6-12 jaar. Kennismaken met kunst en cultuur na- schools en verbinding leggen	Om kennis te maken met kunst en cultuurprojecten vindt samenwerking plaats met de jeugdsportkennismaking (JSK) plaatsvindt. In overleg met CV bekijken of Odapark daar ook een rol in kan spelen	Budget bij Cultura Venray (CV)	CV met Odapark.	Aantal deelnemers

# Odapark

## Maatwerkafspraken 2024



	met dorp/wijk en verenigingen en nieuwe doelgroepen				
	<i>groei</i>				
	6-18 jaar	<p>Kunstlab is het paviljoen van Odapark voor kunsteducatie en talentontwikkeling. Odapark wil talentvolle jongeren begeleiden in de weg naar een beroep als kunstenaar en hier een begeleidingstraject voor opzetten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•De speerpunten in het educatieve programma liggen bij talentontwikkeling, rondleidingen, projecten en workshops in samenwerking met primair- en voortgezet onderwijs.</li> </ul> <p>Het verder uitbreiden van het burgerschapsproject waarbij scholen/klassen kunstwerken uit het Beeldenbos adopteren.</p>		<p>Odapark in nauwe samenwerking met bijv. Cultura Venray, Huis voor de Kunsten, Kunstacademie</p> <p>Scholenkoepel SPO Venray, en meerdere basis- en middelbare scholen</p>	<p>Voortgangsgesprekken Jaarverslag</p> <p>- hoeveel jongeren worden begeleid.</p> <p>- Wat wordt daarvoor gedaan.</p>
	6-18 jaar <i>Talentontwikkeling</i>	<p>Kansen bieden en mogelijkheden scheppen voor jonge, talentvolle kunstenaars, door Odapark "gescout" onder andere door deze te koppelen aan reeds bekende en gearriveerde kunstenaars. Daarnaast begeleiden van deze eerste doelgroep in het gecompliceerde culturele veld en hedendaagse kunstklimaat. Odapark fungeert als een brug tussen kunstacademies en (middel- grote musea.</p>		<p>Curator en team Odapark/Cultura Venray/ Huis voor de Kunsten/Kunstacademie</p>	<p>Periodiek voortgangsgesprek -jaarverslag</p>
	12-18 jaar Projecten met Voortgezet Onderwijs	Zie hierboven			
2.	<i>Bloeiend kunst en cultuurklimaat</i>				
		<p>Beheer en exploitatie van het Odapark en het hierin gelegen gebouwencomplex, door middel van het organiseren van activiteiten op het gebied van hedendaagse beeldende kunst, kunsteducatie en aanverwante cultuur.</p>		Odapark	
		<p>Drie tot vier tentoonstellingen (inter-)nationale hedendaagse beeldende kunst.</p>		Odapark	
		<p>Naast een laboratorium en broedplaats voor de jeugd, richt Odapark zich op de doelgroep van cultureel bewuste jongeren alsmede de ver ontwikkelde 55+ers.</p>		Odapark	
		<p>In samenwerking met verschillende organisaties worden projecten voor volwassenen georganiseerd (workshops, masterclasses en lezingen).</p>		Diverse organisaties.	

# Odapark Maatwerkafspraken 2024



3.	<i>Cultuur als middel</i>	Kunst en cultuur inzetten om de eenzaamheid te bestrijden, participatie en integratie van mensen te bevorderen. Odapark kan hiervoor een projectvoorstel indienen op basis van de subsidieregeling innovatieve projecten en cultuur als middel.		Odapark i.s.m. andere organisaties	Aantal projecten
4.	<i>Regio</i>	In 2022 werkt Odapark ook weer samen met culturele organisaties in Venray en in Noord Limburg, met als doel de culturele infrastructuur in Zuid-Nederland te vergroten.		Team Odapark met organisaties als Stichting Theehuisconcerten, LCV, Cultura Venray, Zomerparkfeest Venlo/ van Bommel van Dam/Cultuurregio Noord-Limburg	
		Mede-ontwikkeling van de regio Venray door kwalitatief en inhoudelijk hoogstaande kunstprojecten; cultuur geïnteresseerden uit heel Nederland kennis te laten maken met deze regio. Het laten kennis maken met Venray van bekende kunstenaars en hun gevolg.		Odapark	
5.	<i>Samenwerking</i>	Gezamenlijke promotie (culturele agenda) Koppelen van evenementen/activiteiten Netwerkbijeenkomsten organiseren indien daar behoefte aan is bij het culturele veld.		Odapark i.s.m. andere organisaties	
		Odapark zorgt voor het onderhoud van het 19 ha. grote natuurgebied en werkt hierin samen met Jong Nederland, Seniorenclub, PKS Boomverzorging en leerlingen van het Raaylandcollege als maatschappelijke stage.		Team Odapark in samenwerking met Jong Nederland, Seniorenclub, Raaylandcollege en meerdere organisatie en scholen.	jaarverslag



center for contemporary art venray

College van B en W van Venray  
Postbus 500  
5800 AM Venray

Venray, 25 juli 2023

Geacht College,

Odapark dient bij de Gemeente Venray in het kader van de culturele instellingen een subsidieaanvraag in voor de exploitatie en activiteiten van Odapark in 2024.

In bijlage treft u een activiteitenplan aan voor 2024, waarin we graag ons programma op gebied van kunst, natuur en educatie voor komend jaar met u delen.

Gezien de vele activiteiten van Odapark, het culturele en maatschappelijke belang en de bovengemeentelijke uitstraling ervan voor de Gemeente Venray, rekenen wij ook in 2024 op uw financiële steun.

Het door ons gevraagde bedrag voor 2024, €71.815,- komt overeen met de in de cultuurnota 2022-2025 voorgestelde kaders.

Wij gaan ervan uit dat de informatie toereikend is voor de subsidievaststelling en verlening. Mocht u vragen hebben, dan kunt u contact opnemen met Joep Vossebeld, curator hedendaagse kunst via +31648696111 of via [joep.vossebeld@odapark.nl](mailto:joep.vossebeld@odapark.nl).

Tot slot danken wij u hartelijk voor de ondersteuning en de fijne bestuurlijke en ambtelijke samenwerking in het afgelopen jaar.

Met vriendelijke groet,

Drs. ing. P.F.C.W. van der Broeck  
Voorzitter Stichting Odapark

Joep Vossebeld  
curator hedendaagse kunst Odapark

Merseloseweg 117 5801 CC Venray website [www.odapark.nl](http://www.odapark.nl) e-mail [info@odapark.nl](mailto:info@odapark.nl) tel +31 (0)478 513 690  
KvK 41064264 btw NL 8027 28 212 B01 ABN AMRO IBAN NL22 ABNA 0641 9130 87 BIC ABNANL2A  
Rabobank IBAN NL64 RABO 0158 6574 38 BIC RABONL2U

# Odapark Centrum voor hedendaagse kunst, Venray

## Activiteitenplan 2024

### Inleiding: 'kunst is wat het leven interessanter maakt dan kunst'

Odapark is geen eiland. Door onze voor- en achterdeur, door ramen, gaten en kieren dringt de wereld zich aan ons op, waarbij ze zich zowel van haar lelijkste als mooiste kant laat zien: de 100 jaar oude bomen in ons park vallen om door steeds drogere zomers en 'verwarde personen' hangen rond in het bos omdat er geen passende hulp beschikbaar is. Tegelijkertijd wordt onze vrijwilligersgroep versterkt door statushouders en long-covid patiënten en steunen meer dan 1000 lokale donateurs de actie die Kiwanis en PLUS Venray samen met ons organiseerden voor een kunstwerk van jong lokaal talent.

Kunst beperkt zich daarom niet alleen tot onze programmering, maar inspireert ook de keuzes die we maken als organisatie. Voorbeeld: In de omgang met overlast in ons park is het raadselachtige schilderij van Walter Swennen: 'Zij Die Hier Zijn, Zijn Van Hier', onze leidraad geworden. Want: Wie is 'Zij' en wat of waar is die 'Hier'? Zo bekijken we vanuit die visie de hangjongeren in het park niet langer als overlast, maar als een bedreigde diersoort die evengoed als de eekhoorn/boomklever/bonte specht op zoek is naar een fijne biotoop om te verblijven. Sinds we de jongeren vanuit die gedachte benaderen is ook het vandalisme gestopt, de jongeren komen nu soms zelfs de handveger en bezem lenen om hun eigen hangplek schoon te houden.

Zo hebben we stap voor stap de afgelopen jaren onze deuren steeds verder opengezet, gewrikt aan vastgeroeste scharnieren en sleutels laten bijmaken. Ons programma reflecteert die keuzes; afgelopen twee jaar deelden internationale topkunstenaars, lokale amateurs, kinderen en psychiatrisch patiënten met elkaar het podium, niet zelden op dezelfde dag. Ze kampeerden onder de bomen, gaven performances in de zandverstuiving en componeerden aan filmsoundtracks in onze archiefkast. Onze plek in de 'kunstwereld' zien we daarom als opdracht: om actief nieuwe kunstwerelden te ontwikkelen en ontsluiten.

Het plan op de volgende pagina's stelt geen radicale veranderingen voor ten opzichte van onze aanvraag van een jaar geleden. Het is een verdieping van de achterliggende ideeën op basis van de ervaringen die we afgelopen jaren hebben opgedaan. We gaan door op de ingeslagen weg om kunst en maatschappij, kunstenaar en publiek, park en omgeving met elkaar te verweven, te verknopen, te vermengen en wie weet zelfs te verwarren.

Als een soort motto voor 2024 verwijzen we naar de intrigerende uitspraak van Robert Filliou, wiens werk deze zomer te zien zal zijn in Odapark:

**'kunst is wat het leven interessanter maakt dan kunst'**

## Programma 2024-2025

De sociale bubbels die online en offline ontstaan, creëren meer en meer vervreemding en verdeeldheid. We willen daarom niet wachten tot het gekende kunstpubliek ons opzoekt, maar zoeken bij ieder project naar mogelijkheden om nieuwe publieksgroepen te betrekken (we zeggen zelf: medeplichtig maken). Het park en ons paviljoen, als publieke en gratis toegankelijke ruimtes, zijn daarbij essentieel: In deze fysieke publieke binnen- en buitenruimtes komen verschillende groepen, meningen en ideeën elkaar tegen, en moeten ze zich op een of andere manier met elkaar verhouden. Het is deze publieke ruimte die mensen ondanks hun verschillen dagelijks samenbrengt en die daarvoor meer waardering en aandacht verdient. Het is deze ruimte, zowel in het park als in de regio, die wij samen met kunstenaars willen verrijken, uitdiepen, oprekken en ter discussie stellen.

De kernactiviteiten van Odapark bestaan in 2024-2025 uit tentoonstellingen, trajecten voor talentontwikkeling en publieksactiviteiten. Op de komende pagina's gaan we dieper in op elk programmaonderdeel. Daarbij zijn er een aantal focuspunten:

- In het programma voor 2024 werken we met kunstenaars die zich vaak al langere tijd intensief bezighouden met onderwerpen die nu plots in de belangstelling staan. Dat wil niet zeggen dat het allen bekende kunstenaars zijn; vaak opereren ze vanuit de periferie waarbij ze bewust hebben gekozen voor een positie in de luwte. Hun werk toont vaak de nuance en kleurschakeringen die in het politieke en maatschappelijke debat verloren raken.
- Om de meerstemmigheid niet uit het oog te verliezen werken we in 2024 samen met Marres aan de Limburg Biënnale, waarbij het doel is om deze manifestatie daadwerkelijk doorheen heel Limburg te laten plaatsvinden en ook toegankelijk te maken voor kunstenaars met een mentale kwetsbaarheid.
- **Borderland Residencies**, het door Kulturraum Niederrhein en Odapark geïnitieerde samenwerkingsverband voor kunstenaarsresidenties langs de Duits-Nederlandse grens zal zich in haar verdiepingsprogramma nog meer focussen op de fysieke impact van de grote vraagstukken op gebied van duurzaamheid, energie en ecologie. Naast de in 2022 geïnitieerde residentie bij bruinkoolmijn Garzweiler zal er in 2023-2024 ook een residentie worden opgezet bij een agrarisch bedrijf in de Euregio.
- In de aanloopfase naar tentoonstellingen spraken we afgelopen jaren met verschillende onderzoekers over hun vakgebied. Hier zagen we een beweging in een andere richting: uit frustratie en/of zorg over het gebrek aan impact en toegankelijkheid van hun onderzoek voor een groter publiek willen deze onderzoekers graag met kunstenaars samenwerken. Zo is Odapark vanaf 2023 meerjarig verbonden aan **iMEMA**, (Interface for Measuring the Experience and Meaning of Art). Een grootschalig meerjarig onderzoek van Universiteit Groningen naar de psychologie van kunstervaring. Met als centrale vraag: is de betekenis van kunst neurologisch te meten in het brein en hoe wordt artistieke betekenis gegenereerd? De betrokken wetenschappers zullen meerdere keren per jaar in het Odapark onze bezoekers betrekken bij hun onderzoek. Het betreft een relatief nieuw vakgebied, genaamd neuro-esthetica. iMEMA wordt verder o.a. gesteund door Jan Van Eyck Academie, Kunstmuseum Den Haag en Kunstverein Frankfurt. Het project staat onder leiding van professor Ralph Cox.



Voor de tentoonstelling I WANT TO BREAK FREE! (2022-2023) werkte kunstenaar Eleni Kamma anderhalf jaar lang samen met de deelnemers van KunstWerkPlaats, een creatieve dagbesteding voor mensen met mentale of lichamelijke kwetsbaarheden. De door de deelnemers aangesneden onderwerpen in de tentoonstelling waren niet makkelijk: depressies, onvervulde kinderwens, hoe je vrij te voelen, eenzaamheid. Bij het educatieprogramma besloten we deze onderwerpen niet uit de weg te gaan: het leverde prachtige momenten op, zoals op bovenstaande foto; waarbij de curator in gesprek gaat met kleuters van groep 1 en 2 over 'bang zijn' en 'hoe je bang kan zijn voor dingen waar je van weet dat ze niet bestaan...' In totaal bezochten 120 kleuters deze tentoonstelling.

# Tentoonstellingen/Projecten 2024-2025

## Solid Crystal Fortune Cookies

**Tentoonstelling:** voorjaar 2024

**Samenstelling:** Els Dietvorst & Joep Vossebeld

**Kunstenaar:** Els Dietvorst e.a.

De boeren in Nederland zijn boos.<sup>1</sup> Niet perse omdat hun bedrijfsvoering moeten veranderen en zich moeten aanpassen aan de tijd, er is immers waarschijnlijk geen sector die de laatste decennia zo rigoreus veranderd is, maar vooral omdat ze zich niet serieus gehoord voelen: "boer" is niet voor niks nog altijd een benaming om iemand te diskwalificeren als onbeschaafd of onwetend. Opvallend is dat in de boerenprotesten vooral wordt teruggrepen naar een romantisch beeld van het platteland dat al lang niet meer bestaat. Een idylle met kalfjes in de wei en een boer die met een strohalm in de mondhoek tevreden uitkijkt over zijn landerijen.

Els Dietvorst werkt sinds 2014 aan een serie werken over het harde leven van de boeren en vissers op het Ierse platteland. Het zijn beelden en films over verdwijnende beroepen en landschappen, waarin ze re-enactments van afgenomen interviews afwisselt met fictieve verhaallijnen. Niet gedreven door melancholie zoekt ze vooral samen met boeren naar nieuwe rituelen en beelden die passen bij de realiteit van het plattelandsleven.

Veel jonge boeren beseffen heel goed dat hun toekomst er radicaal anders uit gaat zien dan die van hun ouders. Juist omdat de eerdere werken van Els gesitueerd zijn in Ierland, hopen we dat het de juiste afstand creëert voor een open kennismaking en gesprek met boeren uit de omgeving. De kracht van haar werk is dat ze de pijn en het gevoel van verlies bij de boeren erkend, maar ook duidelijk laat zien dat we terugverlangen naar een tijd die nooit heeft bestaan: het platteland uit kinderboeken en tv-series.

***Els Dietvorst** (1964) is een sociaal geëngageerde kunstenaar, haar projecten bestaan veelal uit samenwerkingen met daklozen, vluchtelingen en activisten; het zijn echter nooit door de overheid gefinancierde community-projecten, maar jarenlange bondgenootschappen die resulteren in poëtische films en installaties. In 2010 verhuisde ze samen met haar toenmalige partner Orla Barry naar het zuiden van Ierland om er een schapenfarm te beginnen. In haar geboorteland België kreeg Els Dietvorst geleidelijk aan erkenning; met o.a. solo-tentoonstellingen in MuZee in 2019 en M HKA in 2020. In 2022 was ze winnaar van de Belgian Art Prize, met solo-tentoonstellingen in BOZAR en La Centrale in Brussel. In de Nederland was haar werk slechts eenmaal eerder te zien, bij kunstenaarsinitiatief De Begane Grond in Utrecht in 2003.*

---

<sup>1</sup> Wellicht overbodig om te vermelden dat de verkiezingen van maart 2023 dit onderstreepten.



# Het Geheime Huis

**Tentoonstelling:** zomer 2024

**Curatoren:** Hester van Tongerlo & Joep Vossebeld

**Kunstenaar:** Ingeborg Meulendijks e.a.

Wat is een thuis? Wat maakt dat je je ergens thuisvoelt? Is dat de plek, het gebouw, de inrichting, het uitzicht, de mensen? Is het een geluid, een geur, licht? Kun je huizen zo ontwerpen zodat ze thuisen worden? Wat als je door werk, oorlog, scheiding of andere omstandigheden je huis moet verlaten en op een onbekende plek een nieuw thuis moet beginnen. Waar begin je? Nu er in ons land door het woning tekort op enorme schaal en tempo gebouwd gaat worden is het relevant om het begrip 'thuis' onder de loep te nemen. De ontwerpen, die vanwege aantal en snelheid in standaardvarianten uit de computer rollen leveren uiteindelijk wel huizen op, maar een huis is meer dan alleen stenen en een gemeenschap meer dan een verzameling gebouwen.

Kunstenaar **Ingeborg Meulendijks** (1968) werkt sinds 1997 aan *Het Geheime Huis*, een doorlopend kunstproject dat bestaat uit sculpturale maquettes, monumentale foto's van gemodelleerde ruimtes, korte films en werk op papier. Door te spelen met schaal, perspectief en licht, onderzoekt ze hoe we ruimtes op een emotioneel niveau ervaren. Binnenruimte, de mogelijke intimiteit van architectuur en de wisselende betekenissen ervan zijn haar speciale interessegebieden.

*Ingeborg: "Om fatsoenlijk te kunnen leven, heeft iedereen een thuis nodig. Een plek waar je echt wilt zijn. Maar passen onze concepten van tijd en plaats wel bij het formuleren van het idee van 'thuis' als architectonische ruimte?"*

De tijd, het handwerk en de intensiteit die nodig zijn om de schaalmodellen te maken, zijn analoog aan haar stille toewijding aan een contemplatief leven.<sup>2</sup> Ze maakt gebruik van anachronistische details - niet in een poging het verleden te doen herleven, maar om alle besef van tijd te laten verdwijnen. In plaats van als conventionele modellen te dienen, belichamen haar structuren een unieke werkelijkheid. Het zijn portretten van innerlijke ruimtes en mentale beelden. Het project *Het Geheime Huis* is een plaats geworden waar ideaal en werkelijkheid elkaar ontmoeten, een drempel tussen het ingebeelde en het concrete.

Behalve een tentoonstelling willen we het project koppelen aan het park. Verscholen in het groen ligt de ruïne van een prieeltje. Dit bouwwerk werd in de 19de eeuw door de nonnen aangelegd als plek voor contemplatie en gebed. Volgens de verhalen van de vroegere kostschoolleerlingen had deze plek echter een heel ander doel: *"De meisjes op deze school waren tussen de 12 en de 18 jaar oud, een periode waarin je volwassen werd, maar ook nauwelijks de school kon verlaten. De nonnen op school wisten echter niets over seksualiteit en aanverwante zaken. Op de vrije middagen dat we in het park mochten wandelen leerden de oudere meisjes ons in dit prieel wat het betekende om vrouw te worden en wat je bijv. moest doen bij menstruatie. Een soort zelflerende gemeenschap."*

Met deze verhalen in gedachte zouden we het historische prieel graag in samenwerking met Ingeborg herstellen, dan wel opnieuw activeren als plek van ontmoeting. Een idee dat past binnen de filosofie van haar *Geheime Huis* en dat daarmee ook een duurzame plek in het park zou krijgen: *"Mijn werk is een doorlopend project gewijd aan het volgende ideaal: dat we beschut en veilig zijn in een openbare ruimte, en dat deze openbare ruimte ons vertrouwen versterkt wanneer we de ander ontmoeten of het onbekende tegemoet treden."*

---

<sup>2</sup> ze woont en werkt in een klooster in Steyl, dichtbij Venlo

## Limburg Biënnale #3

**Tentoonstelling:** juli - augustus 2024

**Curatoren:** nog niet bekend, selectie in september 2023

**Kunstenaars:** na open call (+-150 deelnemers, zowel professioneel als amateur)

**Partners:** Marres, Huis voor de Kunsten Limburg, Provincie Limburg

Limburg wordt geconfronteerd met teruglopende voorzieningen voor makers, een gebrek aan private financiering voor projecten en overheden die worstelen met hun cultuurbegrotingen. Het gevolg is niet alleen dat kunstliefhebbers steeds vaker moeten reizen om werken van kunstenaars uit hun eigen regio te zien, maar ook dat kunstenaars uit de regio zich letterlijk 'niet gezien' voelen.

In reactie daarop organiseerde kunstcentrum Marres uit Maastricht in 2020 en 2022 de *Limburg Biënnale*: een groepstentoonstelling die alle soorten kunstenaars, professionals, amateurs bij elkaar brengt in een feestelijke viering van de kunsten. Tijdens de aanloop naar de editie van 2022 vonden de teams van Marres en Odapark elkaar in de doelstelling van de Biënnale en in de ambitie om de Limburg Biënnale over de hele provincie te laten plaatsvinden, en dus groter te maken dan alleen Maastricht<sup>3</sup>. De editie van 2024 vindt dus plaats in Maastricht én Venray. We hopen dat de Limburg Biënnale zorgt voor nieuwe verbindingen tussen de hedendaagse cultuur en het Limburgse publiek en bewustzijn kweekt bij de lokale overheden en burgers dat (investeren in) kunst noodzakelijk is om een goed leefklimaat te behouden.<sup>4</sup>

Voor de Biënnale worden 15 curatoren benaderd door Marres en Odapark, die ieder een ruimte/deel van de tentoonstelling op beide locaties onder hun hoede nemen. Deze curatoren maken een selectie uit de aangemelde kunstwerken van de open call. De open call staat open voor zowel professional als amateur kunstenaars uit Nederlands- en Belgisch Limburg. Verwachting is dat er ± 150 kunstenaars kunnen deelnemen aan deze tentoonstelling, passend bij onze doelstelling om open te staan voor publiek én kunstenaars van alle leeftijden en achtergronden. De werken worden zowel binnen als buiten in het park getoond.

*Op de opening van de Limburg Biënnale op 25 juni 2022 werd de samenwerking van Marres en Odapark voor komende editie aangekondigd door gedeputeerde Madeleine van Toorenborg en Marres directeur Valentijn Byvanck. Zie [de link](#) voor het volledige artikel in De Limburger.*

---

<sup>3</sup> Door de langgerekte vorm van de provincie is provinciehoofdstad Maastricht voor een groot deel van Limburg 'ver weg'. Zo richt Noord-Limburg zich eerder op Nijmegen en Eindhoven; vanuit Venray is Maastricht bijv. even ver als Utrecht.

<sup>4</sup> De uitbreiding van de Limburg Biënnale met Odapark wordt ondersteund door Provincie Limburg.

# Kopvoeters

**Tentoonstelling:** najaar 2024

**Samenstelling:** Joep Vosseveld

**Kunstenaar:** Ignace Schretlen e.a.

**Partners:** Verbeke Foundation<sup>5</sup>, basisscholen Venray

We werken in alle mogelijke houdingen en op alle mogelijke momenten: scheef hangend in een stoel met de laptop op de hoek van een tafel, zodat de kabel nog net aan het stopcontact komt. Video-bellend op straat, met een half oog kijkend naar binnenkomende berichtjes en het verkeer. Het lijkt soms alsof we alleen een hoofd en een paar handen zijn die door een digitale wereld zwerven, terwijl onze voeten ons op de automatische piloot door de echte wereld bewegen. Dat we onder dat hoofd nog een lijf hebben, lijken we te vergeten; zelfs onze voortplanting als soort staat erdoor op het spel: volgens onderzoekers hebben Nederlanders van alle leeftijden beduidend minder seks, voornamelijk omdat ze het te druk hebben met Netflixen of op hun telefoon kijken.

Volgens arts en kunstenaar Ignace Schretlen leidt dit ons naar het tijdperk van de kopvoeter, waarin we als mens nog wel een hoofd en ledematen hebben, maar de rest van ons lijf irrelevant is geworden. Van oorsprong is de koppoter of kopvoeter een tekening van een menselijk figuur waarbij de romp ontbreekt; handen en voeten worden rechtstreeks aan het hoofd getekend. In een normale ontwikkeling maakt ieder kind gedurende enkele maanden tekeningen van kopvoeters; het hangt samen met de prille bewustwording van het eigen lichaam, waarbij kinderen hun hoofd en romp nog niet als verschillende onderdelen ervaren.

De fascinatie van Ignace Schretlen voor deze figuur resulteerde in het 40 jaar lang obsessief verzamelen van alles wat maar enigszins met kopvoeters te maken heeft. Van miljoenen jaar oude fossielen –het eerste dierlijke leven op aarde bestond immers uit zwemmende hoofdjes met ledematen–, tot oud-Egyptische schilderijen, Middeleeuwse pelgrimsinsignes, Japanse houtdrukken, beeldhouwwerken uit West-Afrika, Pokémons, stripfiguren, reclamevideo's, knuffels, tekeningen van psychiatrisch patiënten, kunstwerken uit alle periodes van de geschiedenis en uiteraard kindertekeningen. Op moment beslaat de verzameling enkele duizenden items in een opslag van 80m<sup>2</sup>. De verzameling kopvoeters biedt een onverwachte ingang op de kunstgeschiedenis, als een universele uiting van de ontwikkeling van het brein die terugkomt in alle culturen en tijden. De kleuterklassen van de basisscholen in de regio Venray gaan we voorafgaand aan deze tentoonstelling betrekken bij dit thema. Ignace, die meerdere publicaties over kindertekeningen schreef, wil de zelfportretten van de kinderen onderdeel maken van het project en in de tentoonstelling verweven. Daarnaast wil hij ook in de scholen zelf een kopvoeter-tentoonstelling inrichten, gelijktijdig met de presentatie in Odapark.

**Ignace Schretlen** (1952, Tilburg) leidt om medische redenen een teruggetrokken bestaan. Hij is een arts en schrijver, die als kunstenaar een wat atypisch carrièrepad aflegt. Als autodidact –hij maakte al in de jaren '70 fotoseries en soundscapes in de wachtkamer van zijn huisartsenpraktijk– uit zijn kunstenaarschap zich vooral in kunst die op onverwachte plekken te vinden is. Zo toonde hij in 2019 bij Frans Hals Museum Haarlem en Verbeke Foundation een serie tekeningen en schilderijen die werden gemaakt door dieren, zoals Chimpansees, olifanten en giraffen in het kader van psychologische onderzoeken naar dierlijke creativiteit. Ignace verzamelde deze tekeningen bij dierentuinen over de hele wereld.

---

<sup>5</sup> Naar aanleiding van de tentoonstelling wil de Verbeke Foundation een publicatie over de Kopvoeter-verzameling van Ignace Schretlen realiseren. Ze gaven eerder al het boek 'Kijk op Krabbels uit' van Ignace Schretlen.

# Achter de voordeur

**Tentoonstelling: winter 2025**

**Curatoren:** Hester van Tongerlo & Joep Vossebeld

**Kunstenaars:** Simone Schuffelen

Er lijkt een conservatieve wind te waaien op het platteland. Althans, dat is het beeld dat in de media naar voren komt: de progressieve stedeling vs. de conservatieve dorpsbewoner. Van naderbij bekeken blijkt deze tegenstelling vaak genuanceerder en soms zelfs volstrekt het tegendeel: het beeld van de behoudende plattelandsbewoner die 'normaal doen al gek genoeg vindt' wordt weersproken door de praktijk; wie kijkt voorbij de stereotypes ziet dat juist vanuit tradities als bijvoorbeeld carnaval de meest uitzinnige karakters, performances en outfits ontstaan, die menig Fluxus-happening of Fashionweek doen verbleken. Interessant genoeg worden de meeste van deze experimentele uitingen van creativiteit gemaakt door amateurs die thuis achter de naaimachine vaak veel verder gaan dan alleen het maken van een mooi kledingstuk: het zijn uitingen van een alter-ego, politieke satire of volslagen absurdisme.

Kunstenaar/performer/dragqueen Simone Schuffelen is een fervent ambassadeur van de creativiteit van de amateur; ze overschrijdt in haar werk doorlopend de grenzen tussen hoge en lage cultuur, tussen hobbyist en professional en tussen genders en identiteiten. Simone wil om te beginnen onderzoek doen naar de collectie carnavalstextiel van het Limburgs Museum. Deze outfits en creaties, voornamelijk uit de jaren '40, '50 en '60, werden door onbekende makers thuis in elkaar geknutseld en lijken in niks op de carnavalskostuums van vandaag de dag. Door gebrek aan grondstoffen en armoede na WOII is er vaak voor ongewone materialen en stoffen gekozen en zijn de pakken interessant genoeg niet te herleiden tot enig gender of karakter (ze vertonen enige gelijkenis met vroege werken van Louise Bourgeois). Dat juist in een conservatieve tijd van schaarste dit soort creaties werden gemaakt door amateurs in het Limburgse achterland maakt nieuwsgierig naar wat er nog meer gebeurde achter de voordeuren: de outfits vormen het startpunt voor Simones zoektocht naar radicale verbeelding op het platteland.

*'Geen woorden, maar daden'* **Simone Schuffelen (1994)** is beeldend kunstenaar, maar omschrijft zichzelf als kunstenaar, aardbeienplukker, hofnar, multitalent en fulltime 'human and lover'. De ene keer werkt ze voor de schermen als performer de andere keer achter de schermen als maker. Met absurdistische advertenties in de publieke ruimte, swingende talkshows, once in a lifetime dinners of feestelijke, doorgaans extravagante optredens gaat Simone het gesprek aan met het publiek.

# Unfinished Filmfestival

**Summer-school:** zomer 2024

**Organisatie:** Stichting Video Power en Odapark

**Kunstenaars:** nog niet bekend (open call) max. 15

Het maken van een film is een enorme uitdaging. ± Zesduizend kleine problemen, die één voor één opgelost moeten worden: het kan op termijn verlamdend werken. Vermoedelijk heeft elke filmmaker of videokunstenaar daarom wel een project op de plank liggen waar geen eind aan lijkt te komen, of een frisse blik nodig heeft. In 2022 organiseerden Odapark en Video Power een eerste editie van dit meerdaagse makersevenement in het Odapark, een summerschool in een campingsetting. Doel was om een moment te creëren waarop makers hun creatieve proces, inclusief obstakels en 'best practises', met elkaar konden delen. Uit een open call werden 10 makers geselecteerd, die allen een harde schijf moesten inleveren met daarop een 'vastgelopen film'. De eerste editie kende deelnemers vanuit de hele wereld en kreeg zeer positieve feedback van de kunstenaars. Er waren workshops in acteurs-coaching in de zandduinen, er werd gemonteerd in een oude camper, nieuwe soundtracks opgenomen vanuit de archiefkast en tot diep in de nacht naar films gekeken. Een aantal kunstenaars had hun gezin meegenomen, er stond vanzelf een film-community in die week. Zelf waren we blij verrast dat niet alleen beginnende filmmakers wilden deelnemen, maar dat ook ervaren kunstenaars als Thomas Taube en Johan Grimonprez het festival zagen als een moment om zich kwetsbaar op te stellen en hun 'vastgelopen' film te delen met collega's. Het resulteerde in waardevolle inzichten voor de makers, enkele van de onvoltooide films zijn inmiddels voltooid. Zo gaat 'Soundtrack to a Coup d'Etat' van Grimonprez binnenkort in première. Het programma voor 2024 wordt samengesteld op basis van de vragen en behoeftes van de kunstenaars die uit de open call worden geselecteerd.

## Borderland Residencies

**Verdiepingsprogramma:** September-December 2024

**Organisatie:** Kulturraum Niederrhein en Odapark

**Kunstenaars:** nog niet bekend (open call +-15)

**Partners:** Kunstmuseum Bochum, Ludwig Forum Aachen, Museum Van Bommel Van Dam Venlo, Museum Goch, Internationales Atelierstipendium Mönchengladbach, Kunstgenerator Vierssen, Atelierhaus Eupen, Hausmuseum Jüchen-Hochneukirch, Grey Light Projects Heerlen, Drawing Center Diepenheim. Ateliers Höherweg Düsseldorf.

**Ondersteund door:** Consulaat-Generaal Düsseldorf, Ministerie voor Cultuur Nord-Rhein Westfalen, Euregio Maas-Rijn Noord.

Begin 2021 was Odapark samen met Kulturraum Niederrhein initiatiefnemer van het samenwerkingsverband Borderland Residencies. Juist toen in de coronacrisis de grenzen op slot gingen, vonden beide partijen het belangrijk om de grensoverschrijdende samenwerking op te zoeken en kunstenaars actief te steunen. De ligging in de periferie, van zowel Niederrhein als Noord-Limburg, wordt erkent als een kracht. De beschikbare ruimte van het Ruhrgebied t.o.v. de Randstad, de hands-on mentaliteit die beide regio's van oudsher kenmerkt, en de hoeveelheid kleine maar fijne kunstinitiatieven bieden een voedingsbodem voor talentontwikkeling.

Doel is om de kunstenaars van alle aangesloten residenties met elkaar in contact te brengen middels een inhoudelijk verdiepingsprogramma, om uitwisseling te bevorderen tussen instellingen langs de Duits-Nederlandse grens en onderwerpen te agenderen die kenmerkend zijn voor dit grensgebied. Het programma vindt plaats in het najaar, de meeste residenties starten in september, en bestaat uit een serie meerdaagse field-trips in de euregio. De selectie van de kunstenaars ligt in handen van de residenties zelf, meestal via open call, waar bij iedere field-trip nog een aantal extra plekken zijn voor lokale kunstenaars uit

NRW en Limburg. Het Ruhr-gebied is vanuit Limburg zeer dichtbij, dit gebied kent een grote concentratie aan kunstinstellingen, galeries en verzamelaars. Toch was er dusver nog geen enkel initiatief dat kunstenaars uit Limburg in contact bracht met deze regio.

In 2022 en 2023 breidde het netwerk zich gestaag uit, waardoor er op moment 12 kunstinstellingen deelnemen aan het programma.

De onderwerpen voor 2024 en 2025 zijn nog niet bekend, maar in 2022-2023 organiseerden we bijvoorbeeld de volgende Field-Trips:

- **Garzweiler:** Vlakbij Düsseldorf moesten door een enorme bruinkoolmijn de afgelopen jaren al 50.000 mensen gedwongen hun huis verlaten. Deze vervuilende energiewinning staat steeds meer ter discussie, tegelijkertijd durft geen enkele politicus de knoop door te hakken. Tijdens de field-trip spreken de kunstenaars zowel met klimaatactivisten, met vertegenwoordigers van het mijnbedrijf als met een lokale politicus die gevangen zit in de spagaat tussen klimaat en werkgelegenheid.
- **Groesbeek/Goch:** In het Vrijheidsmuseum Groesbeek vertellen de conservatoren over hoe de verhaallijn over de Tweede Wereldoorlog voortdurend veranderd en wat voor consequenties dat heeft in de omgang met de collectie. Later die dag volgde een ontmoeting met een bekende Duitse tv-comedian die inzicht geeft in hoe de perceptie van humor tijdens zijn carrière veranderd is, hoe je wel of niet de oorlog in humor kan gebruiken en welke taboe woorden van vroeger nu wel gangbaar zijn en vice versa.
- Daarnaast waren er nog gezamenlijke bezoeken aan Schloss Moyland, Ludwig Museum Köln, Insel Hombroich en de Jan Van Eyck Academie, waarbij de kunstenaars in gesprek gingen met de artistieke leiding en studio-visits bij Grey Light Projects en Hausmuseum.

Het programma wordt door de deelnemende kunstenaars en instellingen als zeer waardevol ervaren, en positief ontvangen in het werkveld. Zo was er in 2022 een gezamenlijk symposium met Urbane Kunsten Ruhr, een netwerkbijeenkomst in de Nederlandse Ambassade in Düsseldorf met kunstinstellingen uit heel NRW en wordt het programma ondersteund door het Ministerie van Cultuur van NRW en via de regeling Binnenland Ateliers van Mondriaan Fonds.

## Overige activiteiten in 2024-2025

### Educatie

In 2022 bezochten ±900 leerlingen Odapark vanuit schoolgebonden bezoek. Dit aantal is groeiende, daarom zijn we begin 2023 een educatiegroep gestart waarvoor we nieuwe vrijwilligers hebben geworven. Deze groep, momenteel 6 personen, zal als ondersteuning dienen van de educatieprofessionals die we inhuren. De groei heeft vermoedelijk niet alleen te maken met de extra financiële middelen die scholen kregen naar aanleiding van COVID-19, maar ook met de kortere lijnen tussen Odapark en scholen. Voorheen werd contact gelegd via een tussenpersoon van de scholenkoepels, tegenwoordig leggen we contact met de docenten zelf. Ook helpt het dat zowel de curator als de coördinator zelf een deel van de workshops en rondleidingen voor hun rekening nemen; het is verhelderend om zelf te ervaren hoe je een artistiek project waar je maanden met een kunstenaar aan hebt gewerkt vervolgens moet vertalen naar leerlingen van groep 3 of een klas pubers. Vanuit haar visie zet Odapark zoveel mogelijk in op fysieke educatie op locatie, zonder gebruik van veel digitale hulpmiddelen en op een kruisbestuiving van cultuur- en natuureducatie. Speciale aandacht is er voor bijzondere doelgroepen, zoals bijvoorbeeld kinderen met taalachterstanden; i.s.m. Marres werken we aan een duurzaam educatie-traject voor deze doelgroep. Een eerste editie is in zomer 2022 uitgevoerd samen met De Taalbrug Junior uit Venlo en wordt momenteel verder ontwikkeld.

## Door de Loep

### Verdiepings- en netwerkbijeenkomsten

**Tijdsduur:** 2024 (5 keer per jaar)

**Samenstelling:** Odapark, Museum van Bommel van Dam, Cultura Venray

**Sprekers 2024:** nog niet bekend

De kunstscene in Noord-Limburg is versnipperd. De kunstenaars die er actief zijn wonen vaak afgelegen. Reagerend op de vraag vanuit dit netwerk "*Waarom moeten we altijd 100km reizen om een inspirerende lezing te kunnen bijwonen?*" zijn Odapark en Cultura Venray daarom in 2018 begonnen met een serie bijeenkomsten ter verdieping en inspiratie, waar sprekers inzicht geven in hun eigen werk. Na corona werd het initiatief door Museum Van Bommel Van Dam, Cultura Venray en Odapark nieuw leven ingeblazen onder de noemer 'Door de Loep', waarbij werd ingezoomd op de werkpraktijk van de sprekers. In 2022-2023 waren de gasten schrijver/filosoof Joke Hermsen, bergbeklimmer Toon Hezemans, schrijver Amber Bloos, psychologen Ralph Cox en Lisa-Maria van Klaveren en antropologe Martine de Rooij. De gekozen sprekers benaderen kunst vaak vanuit een ander vakgebied en de bijeenkomsten vullen een lancune op in de regio: op inhoudelijk gebied, maar zeker ook sociaal gebied. Het zijn momenten waarop kunstenaars uit de regio elkaar ontmoeten. De gasten voor 2024 zijn nog niet bekend, deze worden gezamenlijk geselecteerd door Odapark, Museum Van Bommel Van Dam en Cultura Venray.

## Apples and Oranges, i.s.m. JESTER Genk (BE) en PXL-MAD (BE)

**Kunstenaarspublicaties en multiples fair:** najaar 2024

**Organisatie:** Jester, PXL-MAD Hasselt en Odapark

**Kunstenaars:** 40 per editie, waarvan 25 via Open Call.

**Partners:** gefaciliteerd door C-MINE Genk.

**Publiek:** 500 over twee dagen (schatting op basis van pilot)

Apples & Oranges is een event voor en over makers van experimentele publicatie- en schrijfpraktijken en multiples, de eerste editie vond plaats in 2021. Odapark committeert zich aan het project aangezien het een perfecte schakel vormt tussen de kunstenaarsnetwerken van enerzijds Limburg en Vlaanderen, en via Borderland Residencies ook Nord-Rhein Westfalen aan beide scenes kan koppelen. Het evenement combineert een beurs met een levendig publiek programma van performances en lezingen en presenteert een verscheidenheid aan materiële, digitale en performatieve benaderingen van kunstenaarspublicaties. Door over disciplinaire grenzen heen te reiken en in te gaan op praktijken, formats en genres in de marge – self-publishing, collectief schrijven en lezen, fan-fictie, zines, boek-objecten,... – creëert het een platform voor debat over wat publiceren als een artistieke praktijk vandaag de dag kan betekenen.

Voor een evenwichtige en spannende samenstelling van de deelnemers wordt er samengewerkt met PXL Hasselt, zodat ook studenten vanuit de grafische afdeling kunnen deelnemen. CIAP, PXL en Odapark mogen beiden 5 kunstenaars afvaardigen aan het programma. Daarnaast zijn er 25 plekken te verdelen via een open call.

## Theehuis presentaties

Het monumentale theehuis vormt het hart van ons paviljoen en is de plek waar we lezingen, concerten, workshops en performances organiseren, maar die ook dient voor verhuur en huwelijken. Door de monumentale status van het pand en de vele verschillende gebruikers is deze ruimte als tentoonstellingsruimte vooral geschikt voor 2-dimensionaal werk. Afgelopen anderhalf jaar zijn we deze ruimte gaan programmeren met geconcentreerde solo-presentaties van schilders en fotografen, vaak talent aan het begin van hun carrière. In 2024 willen we deze ruimte ook op deze manier inzetten, waarbij we jaarlijks twee presentaties willen tonen.

## Overzicht samenwerkingen en strategische partners

De lijst met partners en samenwerkingen is lang; sommigen hebben een directe link met het programma, andere met bepaalde vrijwilligersgroepen of met zaken als parkonderhoud. Daarnaast zijn andere partnerschappen voortgekomen uit de wens om andere doelgroepen aan ons te verbinden, door bijv. speciale rondleidingen te organiseren.

### LOKAAL

**Basisscholen gemeente Venray:** Langjarige samenwerking Cultuureducatie.

**Cultura Venray:** culturele netwerkorganisatie samenwerking op het gebied van educatie, samenwerking aan projecten als *cultuur in de klas*, en Door De Loep.

**Duitse Oorlogsbegraafplaats Ysselsteyn:** gezamenlijke projecten en educatie, zoals in 2023 met 'In de Schaduw van de Tijd'.

**Emerson College Boston/Well:** studenten helpen bij onderhoud beelden in het park.

**Historisch Platform Venray:** vrijwilligers digitaliseren mede ons archief

**Literair Café Venray:** vier a vijf literaire lezingen met auteurs per jaar in het Theehuis.

**Match voor Vrijwilligers:** Odapark is ambassadeur voor Match, met als speciaal aandachtspunt de participatie van statushouders.

**Kindervakantiewerk Venray:** Cultuureducatie tijdens zomervakantie, kindercamping in het park.

**KunstWerkPlaats:** Creatieve ontwikkeling voor mensen met GGZ verleden. Samenwerking op gebied van workshops en activiteiten. Gezamenlijke tentoonstelling in 2023, speciale VIP-previews voor patiënten.

**Scholengemeenschap Raayland College:** Samenwerking kunsteducatie en hulp van leerlingen bij onderhoud park.

**Stichting Theehuisconcerten:** Organiseren van concerten met kamermuziek in Odapark met nationale topmuzikanten, 6-8 concerten per jaar.

**Venrays Museum:** Gezamenlijke tentoonstellingen, zoals in 2023 met 'In de Schaduw van de Tijd'.

**Vogelvereniging Venray:** samenwerking op gebied van natuurbescherming/vogels. Beheer nestkasten in het park.

### REGIONAAL

**Bonnefantemuseum:** curator Odapark is vast jurylid van het Limburgs Beeldende Kunst Stipendium i.s.m. Bonnefanten.

**Huis voor de Kunsten Limburg:** Advies op inhoudelijk en zakelijk gebied. Partner in talentontwikkelingstraject 'The Known Artist'

**Marres:** partner in Limburg Biënnale en in educatieprogramma

**Museum van Bommel van Dam:** Samenwerking bij Nieuwe Uitzichten (2022) en bij projecten Borderland-Residencies en Door De Loep.



**VIDEOPOWER:** Co-productie van projecten en uitwisseling van kennis. In 2021 co-productie 'Intiem en Anoniem' van Michiel Ubels, vanaf 2022 het gezamenlijke makersfestival: 'Unfinished filmfestival', vanaf 2023 co-curator bij Transitions.

## **EDUCATIE/PARTICIPATIE**

**Yuverta (VMBO/MBO):** Hulp bij onderhoud natuur en onderhoud kunstwerken.

**Kunstencentrum Venlo/ Lokaal C:** penvoerder van Cultuureducatie met kwaliteit in Noord Limburg en als zodanig een belangrijke partner voor Odapark. Van elkaars expertise en netwerk wordt over en weer veelvuldig gebruik gemaakt. Ondersteund momenteel twee educatieprojecten in Odapark.

**Maastricht Institute of Arts:** Vanaf 2020 meerdaagse workshops en performances van studenten Fine Arts in Odapark. Ingebed in het curriculum.

**METAMEER College Stevensbeek:** Langdurige samenwerking op gebied van kunst- en natuureducatie.

**RespectOn:** Weerbaarheidstraining voor meisjes in kader van Delete Cyberpesten.

## **EUREGIONAAL EN (INTER)NATIONAAL**

**Universiteit Groningen:** Odapark is partner en co-funder van meerjarige onderzoek [iMEMA](#) (Interface for Measuring the Experience and Meaning of Art) onder leiding van prof. Ralph Cox, binnen het vakgebied Neuro-Esthetica. (i.s.m oa. Jan Van Eyck Academie en Kunstverein Frankfurt).

**Kulturraum-Niederrhein (D):** mede-oprichter en organisator van Borderland Residencies. Daarnaast zijn volgende instellingen aangesloten:

Kunstmuseum Bochum, Ludwig Forum Aachen, Museum Van Bommel Van Dam Venlo, Museum Goch, Internationales Atelierstipendium Mönchengladbach, Kunstgenerator Vierssen, Atelierhaus Eupen, Hausmuseum Jüchen-Hochneukirch, Grey Light Projects Heerlen, Drawing Center Diepenheim. Ateliers Höherweg Düsseldorf.

## Presentatieplan

Op komende pagina's lichten we (beknopt) onze communicatiestrategie toe. Als kunstcentrum en publiek toegankelijk park in Venray richt Odapark zich op verschillende doelgroepen en gebruik: Het park en het bos worden door veel omwonenden dagelijks gebruikt, het is hun achtertuin. Ze wandelen er, sporten er, of komen er in het weekend met hun kinderen. Ze lopen om de zoveel tijd even binnen voor een nieuwe tentoonstelling of een kop koffie. Voor studenten van de Academie in Maastricht is het Odapark sinds 2020 een vast onderdeel geworden van hun curriculum. Zowel in het eerste als in het derde jaar werken ze meerdere weken in het park aan een nieuw project. We merken dat ze daardoor ook buiten de studie makkelijker de weg naar ons weten te vinden. De (jongere) makers en kunstenaars uit de regio zien we steeds meer op openingen en activiteiten, waarmee Odapark duidelijk een nieuwe jonge doelgroep aan zich heeft weten te binden. Toeristen en kunstliefhebbers weten ook steeds beter de weg te vinden naar Odapark. Zij komen specifiek voor de locatie en/of ons programma en combineren dit vaak met een andere uitstap in de regio. Hoewel een deel van de doelgroepen bestaan uit theoretisch opgeleiden (HBO+) is het interessant om te vermelden dat de meerderheid van onze vrijwilligers juist praktisch is opgeleid.

Samengevat zijn dit onze voornaamste doelgroepen:

- Regiobewoners: wandelaars, jonge gezinnen, sporters, omwonenden, vrijwilligers, ziekenhuispatiënten, jongeren, statushouders<sup>6</sup>, GGZ-Patiënten<sup>7</sup>.
- Toeristen: natuurtoeristen (via de wandel/fiets knooppuntenroutes), cultuurtoeristen (brede interesse in cultuur)
- Onderwijs: studenten van kunstvakopleidingen en leerlingen van BO, VO en MBO
- Kunstenaars en makers: komen in het kader van een verdiepende workshop of lezing. (millenials en 50+) Zowel professionals als amateurs.
- Kunstliefhebbers: mensen die geregeld een kunstinstelling of museum bezoeken.

Daarnaast zijn er nieuwe doelgroepen die we per project proberen te bereiken, zoals boeren, studenten, amateurkunstenaars of hangjongeren. Deze hebben we aangeduid per tentoonstelling in dit programmaplan, de benadering wordt mede bepaald door de artistieke insteek per project.

Onze hoofddoelgroepen bereiken we op volgende manieren:

Doelgroep	Methode
Regiobewoners	<ul style="list-style-type: none"><li>• social media (facebook)</li><li>• nieuwsbrief</li><li>• vriendenmail</li><li>• jaarlijkse Burendag</li><li>• veel aandacht in lokale en regionale media</li><li>• samenwerken met lokale partners aan projecten in de regio</li><li>• openstaan voor lokale initiatieven en suggesties</li><li>• crowdfunding-campagnes (piek in views en PR)</li><li>• horeca</li></ul>
Toeristen	<ul style="list-style-type: none"><li>• samenwerking met VVV en Limburg marketing</li><li>• aansluiting bij knooppunten-routes</li><li>• verspreiden printmedia (posters, flyers) bij hotels, B&amp;B's en vakantieparken</li><li>• beheer van Toeristisch Overstap Punt in het park (oplaadpunt E-bikes, wandel/fietskaarten)</li><li>• Afhaalpunt verhuur E-bikes (vanaf 2023)</li></ul>

<sup>6</sup> via vrijwilligerswerk

<sup>7</sup> via samenwerking met GGZ-instellingen aan rondleidingen, workshops en tentoonstellingen

Doelgroep	Methode
Onderwijs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• concrete afspraken met Kunstvak-onderwijs, onderdeel van curriculum</li> <li>• BO en VO via directe acquisitie en via partners als Cultura Venray en Lokaal C</li> <li>• Samenwerking met MBO (Gilde Opleidingen) binnen programmering.</li> </ul>
Kunstenaars en Makers	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organiseren open calls</li> <li>• delen van calls en mogelijkheden van partnerinstellingen</li> <li>• experimenteel tentoonstellingsprogramma</li> <li>• lezingenserie Door De Loep</li> <li>• social media (instagram)</li> <li>• programma's gericht op talentontwikkeling en zichtbaarheid zoals Borderland Residencies en Unfinished Film Festival.</li> </ul>
Kunsthelers	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nieuwsbrief</li> <li>• social media (instagram)</li> <li>• website</li> <li>• regionale en landelijke media-aandacht</li> <li>• advertenties in cultuurbladen (ZOUT, MetropolisM)</li> <li>• rondleidingen</li> <li>• persoonlijk ontvangst door vrijwillige gastvrouwen/heren</li> <li>• informatief zaalboekje</li> <li>• samenwerkingen met andere kunstinstellingen: Van Bommel Van Dam, Borderland Residencies</li> </ul>

### Communicatiemiddelen

- De website [www.odapark.nl](http://www.odapark.nl) is in 2021 vernieuwd. Naast een heldere vormgeving en verbeterde navigatie, ontsluit de website ook het tentoonstellingsarchief van Odapark. De website wordt nog uitgebreid met een automatische vertaalfunctie en met een interactieve plattegrond van het park; bezoekers kunnen zo bij ieder beeld en kunstwerk informatie, foto's en/of korte videofragmenten oproepen. De tekstbordjes bij ieder kunstwerk worden voorzien van een QR-code.
- Social media: Odapark maakt gebruik van Facebook en Instagram.
- Digitale nieuwsbrief: Odapark stuurt iedere twee maanden een nieuwsbrief naar +-1500 geabonneerde lezers. De nieuwsbrief geeft informatie over tentoonstellingen, activiteiten en korte interviews met kunstenaars. Daarnaast een speciale nieuwsbrief voor Vrienden en Sponsors.
- Flyers en posters: flyers en posters worden verspreid over bijna 200 locaties in Noord-Limburg. Bijna alle campings, hotels, vakantieparken, B&B's en een groot aantal winkels in de gemeentes Venray, Horst en Gennep worden voorzien van promotiemateriaal. Daarnaast speelt ook de regionale VVV een actieve rol in het verspreiden van onze informatie.
- Zaalfolder: Bij iedere tentoonstelling krijgen bezoekers een folder of boekje met aanvullende en verdiepende informatie.
- Voor interne communicatie heeft Odapark de maandelijkse nieuwsbrief Oda-Inside, hiermee houden we alle vrijwilligersgroepen op de hoogte. Teamleden en hebben een vaste column, daarnaast zijn er wisselende bijdrages van vrijwilligers.

## Strategie tot publieksverbreding voorbij professioneel publiek:

Odapark trekt voornamelijk een breed publiek, al was het maar omdat een professioneel publiek in de regio nauwelijks aanwezig is: er is geen academie of universiteit in de directe omgeving en bijgevolg maar een bescheiden kunstscene. Odapark doet daarom haar best om een breed publiek te verleiden tot een bezoek aan een centrum voor hedendaagse kunst.<sup>8</sup> We hebben echter weinig marketingbudget tot onze beschikking, dus moeten meestal uitgaan van creatieve ideeën. Hierbij een aantal voorbeelden uit de afgelopen twee jaar:

- De knooppuntenroutes voor fietsers en wandelaars hebben we in 2022 in overleg met de VVV verlegd door het park en lopen nu langs onze voordeur; op deze manier krijgen we een natuurlijke aanloop van toeristen.
- Ter ondersteuning voor onze crowdfunding-campagne in 2021 maakten we samen met burgemeester Luc Winants een korte video met een 'Snelcursus Kunstwerken Onthullen', de komische video werd in de regio flink gedeeld.
- I.p.v. dag-horeca zetten we veel meer in op locatie-verhuur voor vergaderingen, workshops en masterclasses. Deze doelgroep kiest bewust voor de locatie en maakt de tentoonstelling of kunstwerken in het park vaak onderdeel van hun programma. We doen hier nog nauwelijks actieve acquisitie voor, maar hebben hier in 2023 een aantal lokale ambassadeurs voor gevraagd.
- We betrekken meer en meer jongeren bij het onderhoud van het park. Zo werken de leerlingen van Raayland College enkele dagen per jaar mee, maar ook de studenten van Emerson College Boston, deze Amerikaanse privé-universiteit heeft een dependance vlak bij Venray .
- We organiseren sinds eind 2022 VIP-previews voor mensen met een mentale kwetsbaarheid
- We werken actief en 'om niet' mee aan lokale initiatieven en goede doelen; bijv. als startlocatie voor de Light Walk of Hope, een wandeltocht ter inzameling voor de Voedselbank, maar bijvoorbeeld ook voor kleine weekend-presentaties voor amateurkunst/muziek uit de regio.
- In 2022 hebben we de 10-jarige Quintijn aangesteld als kinderambassadeur van het Odapark. Hij heeft zichzelf tot doel gesteld "zoveel mogelijk kinderen naar het Odapark te brengen". Hij neemt zijn rol uiterst serieus, zo hield zijn klas de jaarlijkse spreekbeurten in ons paviljoen en heeft hij in een interview met de regionale krant zijn doelstellingen als ambassadeur toegelicht.
- We doen jaarlijks mee aan Nationale Burendag en hebben een klein welkomstgeschenk voor nieuwe buurtbewoners.
- Voor 2024-2025 zullen we op vergelijkbare wijze aanhaken bij de actualiteit en de kansen die zich voordoen. Om zo, op vaak ludieke wijze, Odapark in de picture te zetten.

## Toelichting op de lokale inbedding Odapark

Odapark heeft een centrale positie in deze gemeenschap. Allereerst door de belangeloze inzet van een weer groeiend aantal vrijwilligers (+-70) die op alle vlakken meewerken in onze organisatie, als ook door de uitgebreide alliantie aan partnerschappen, zowel lokaal, regionaal als internationaal.

Als grotere cultuurinstelling in de regio biedt Odapark naast haar eigen programma ook podium aan regionale initiatieven als Stichting Theehuisconcerten (kamermuziek), Danshuis Venray (jeugd dans) en Literair Café Venray (literatuur), en biedt het amateurkunst-initiatieven om jaarlijks gedurende een weekend een expositie te organiseren. Het park wordt iedere zomer gebruikt als campingplaats voor KinderVakantieWerk Venray, en ook diverse scholen gebruiken binnen en buiten voor hun activiteiten. Op gebied van cultuur-educatie wordt intensief samengewerkt met regionaal educatie platform Lokaal C uit Venlo en educatieplatform Cultura Venray, waarbij samen workshops voor jongeren worden opgezet en uitgevoerd. Daarnaast geven de kunstenaars die bij Odapark tentoonstellen workshops aan de deelnemers van KunstWerkPlaats, een werkplaats voor creatieve dagbesteding voor mensen met een mentale of lichamelijke kwetsbaarheid.

---

<sup>8</sup> Een van onze vrijwillige gastvrouwen verwoordde het treffend: "Een bekende naam in de Nederlandse kunstwereld is in Venray geen bekende naam, niemand hier weet wie het is. Bezoekers komen dus niet voor bekende namen, maar omdat ze nieuwsgierig zijn naar het onbekende."

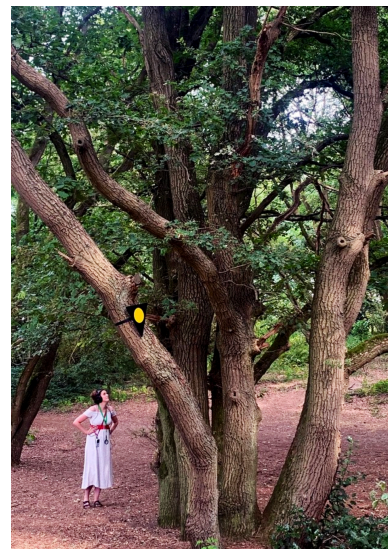
Binnen de regio neemt Odapark een uitzonderlijke plek in als organisatie die programma , beleid en bedrijfsvoering op een holistische manier met elkaar verbindt; als plek waar talentontwikkeling met aandacht, tijd, ruimte wordt opgepakt; als aanjager van grotere samenwerkingen (bijv. Borderland Residencies of de gezamenlijke tentoonstelling in zomer 2023 Duitse Oorlogsbegraafplaats en Venrays Museum) en vanwege de pro-actieve houding op gebied van diversiteit, inclusie en fair practice.<sup>9</sup> reflectie op de drie codes).



Tijdens Unfinished Film-festival kampeerden kunstenaars (en hun gezin) een week lang in het bos. In alle mogelijke hoeken, tenten en voertuigen werd er gezamenlijk gemonteerd aan video-kunstwerken en films.



3de jaars studenten van Maastricht Institute of Arts werken aan een interactieve geluidsinstallatie in de bomen van het Odapark. Tijdens de werkperiode van een week kamperen de studenten in het park.



Audioboswandeling GEWORTELD liet bezoekers in zomer 2022 aan de hand van verhalen inwoners van Venray kijken naar de bomen als kunstwerk, tijdens een wandeling van 1,5 uur. Dit project is vanaf april 2023 permanent te ervaren in het park.

<sup>9</sup> Zie het [oordeel van Cultuurtank Limburg voor 2023-2024](#): pag.55-57: "In de holistische aanpak van Odapark herkent de commissie een hoge mate van oorspronkelijkheid. Beleid en programma vloeien naadloos in elkaar over en publiek wordt als vanzelfsprekend participant. Dit vergt een gezonde dosis zelfkennis, verdieping in de aangesneden artistiek inhoudelijke materie en een hoge mate van vakmanschap die het team van Odapark in haar activiteitenplan aannemelijk weet te maken."

# Begroting Odapark 2024

2024

## INKOMSTEN:

### Eigen Inkomsten:

Vrienden van het Odapark	7.500
Sponsors	3.250
Giften	700
Horeca	20.000
Bedrijfspresentaties (verhuur)	3.000
Vergoeding onderhoud park en beelden	15.500
Educatie/Rondleidingen	2.000
Verkoop catalogi/kunstwerken	1.000
Subsidie Kunstlab	16.600

**Totaal eigen inkomsten: 69.550**

### Fondsenwerving:

Landelijke fondsen (Mondriaan Fonds) 120.000

**Totaal fondsenwerving: 120.000**

### Subsidies:

Provincie Limburg 100.379  
Gemeente Venray (volgens  
cultuurnota 2022-2025) 71.815

**Totaal subsidies: 172.194**

**Totaal inkomsten: 361.744**

## UITGAVEN:

**Horeca 10.000**

**Totaal Horeca: 10.000**

### Personeelskosten:

Curatoren beelden kunst 45.000  
Professionalisering 18.000  
Horeca en culturele  
nevenactiviteiten Secretariaat/  
officemanager Financieel 5.000  
P.R. en communicatie 5.000  
20.000  
Educatie 3.000  
Facilitair 6.000  
Reis- en telefoonkosten 7.500

**Totaal personeelskosten: 112.500**

# Begroting Odapark 2024

2024

## Tentoonstellingen en manifestaties:

Rotondes	1.000
Tentoonstellingskosten	101.000
Beeldentuin	5.000

**totaal tentoonstellingen en manifestaties: 107.000**

## Organisatiekosten:

Bureaunkosten (porti/tel/kopieerwerk/etc.)	3.200
Kantoorkosten	2.500
Opleidingskosten	2.000
Verzekeringen	13.200
Kosten vrijwilligers	3.800
Aanschaf kleine inventaris en IT	2.000
Kosten vrienden	1.000

**Totaal organisatiekosten 27.700**

## Administratiekosten:

Administratief programma	600
Overige administratiekosten	500
Accountantskosten	7.000
Advieskosten	6.500

**Totaal administratiekosten: 14.600**

## Educatie:

Materialen etc.	5.000
-----------------	-------

**Totaal kosten educatie: 5.000**

## P.R. en communicatie (algemeen):

Drukwerk etc.	5.000
Advertenties	2.353
Website	500
Overige kosten	1.500

**Totaal kosten P.R. en communicatie: 4.000**

## Parkbeheer:

Onderhoud/bewaking park	8.200
Overige beheerskosten	7.800

## Begroting Odapark 2024

2024

**Totaal kosten parkbeheer: 16.000**

### Huisvestingskosten:

Energiekosten 24.450

Onderhoud pand en inventaris 4.000

**Totaal kosten huisvesting 28.450**

### Algemene kosten:

Afschrijvingen 25.000

Bank- en rentekosten 3.200

Overige algemene kosten 1.941

**Totaal algemene kosten 30.141**

**Totaal uitgaven: 361.744**

**Resultaat: 0**